

NUOVI ARRIVI

AGOSTO 2022

» *August* »



Novità agosto 2022

sezione ragazzi



La biblioteca infinita / Zeno Alexander ; traduzione di Simona Brogli

Alexander, Zeno

Il castoro 2022; 156 p. 22 cm

Lenora ha undici anni. I suoi genitori sono partiti per un viaggio, lasciandola alla tata, e lei si annoia terribilmente. Almeno fino a quando scopre la Biblioteca Infinita, un luogo labirintico in grado di piegare la realtà, con sezioni inesauribili collegate da tubi per spostarsi velocissimi, e mille altre meraviglie. Qui Lenora, diventata apprendista bibliotecaria, comincia a vivere avventure incredibili: vola fino alle stelle, viaggia in un futuro pieno di robot, parla con ogni genere di creature (compresi i tardigradi!) e... molto, molto altro. Ma un nulla oscuro vuole distruggere ogni conoscenza. Per salvare la Biblioteca, Lenora dovrà mettere alla prova i suoi limiti e scoprire i segreti nascosti tra gli scaffali, diventando una guerriera della verità.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti ALE



L'uomo delle antenne / Fausto Boccati e Amalia Mora

Boccati, Fausto

Settenove 2021; 1 volume (senza paginazione) ill. 22 cm

Quando è accaduto, per la prima volta, di provare un sentimento? Due ragazzi passeggiano per le vie del paese e, di fronte alla casa nella quale uno dei due ha trascorso l'infanzia, uno racconta all'altro un episodio che ha segnato la sua infanzia: l'arrivo dell'uomo delle antenne che salì sul tetto per sistemare la tv. Nel bambino dell'epoca l'uomo appare come un eroe, un circense dal fascino travolgente. L'emozione in lui è grande ma, lì accanto, suo fratello non sente nulla di tutto questo, è subito chiaro non vede nell'uomo delle antenne quello che vede lui. Da quel mancato sguardo nasce il senso di qualcosa che non può essere rivelato. In una serie di cambi di scena, che uniscono la realtà alla percezione di un mondo immaginario, il libro racconta la primordiale scoperta dei sentimenti del protagonista attraverso il racconto del suo turbamento, dell'incertezza e di una dolce inquietudine. Età di lettura: da 10 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti BOC



Una perdita d'acqua / Pauline Delabroy-Allard ; Camille Jourdy ; traduzione di Camilla Diez

Delabroy-Allard, Pauline <1988- > - Jourdy, Camille

Camelozampa 2022; [29] p. ill. 31 cm

Una notte il piccolo Nino si sveglia e si accorge che i genitori non solo sono svegli ma si comportano anche in modo strano, e poi... cos'è tutta quell'acqua per terra?! E se fosse il mare, quello che Nino vede attraverso lo sportello della lavatrice? Inizia un grande viaggio... Un albo delicato, onirico e pieno di fantasia, per raccontare la nascita di un fratellino. Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti DEL



L'ultimo giorno d'estate / Timothée de Fombelle ; illustrato da Irène Bonacina ; traduzione di Maria Bastanzetti

Fombelle, Timothée : de

Terre di mezzo 2022; 1 volume (senza paginazione) ill. 21 x 29 cm

Le estati in campagna dallo zio Angelo erano sempre speciali. Una vecchia bici, i pomeriggi interminabili e mille avventure tra campi di grano e villaggi assolati. Ma quell'anno, quando scoprii il mare e incontrai Esther Andersen, la mia vita cambiò per sempre. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti FOM



I Tindirlini e l'isola di plastica / Sally Gardner e Lydia Corry

Gardner, Sally - Corry, Lydia

Il castoro 2022; 136 p. ill. 22 cm

Hai mai visto i Tindirlini? Sono piccoli, forse per questo non li hai notati. Sono i più antichi riciclatori del mondo, sempre impegnati a trasformare i rifiuti di oggi nei tesori di domani. Vieni a conoscere Birillina, Intruglio, Capitan Cucchiaio, Ammiraglia Cuffietta e tutti i Tindirlini dell'Isola Ciarpame. Una nuova serie ecologista per piccoli lettori sensibili alla salvaguardia del pianeta con allegria e fantasia. Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti GAR



Come tornare a casa / Oliver Jeffers

Jeffers, Oliver

Zoolibri 2022; 1 volume (senza paginazione) ill. 27 x 27 cm

C'era una volta un bimbo che, un giorno, mentre riponeva le sue cose nel sottoscala, trovò un aeroplano. Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri JEF



Diario di una rondine : viaggio intorno al mondo / Pavel Kvartalnov, Olga Ptashnik

Kvartalnov, Pavel - Ptashnik, Olga

Caissa 2022; 1 volume (senza paginazione) in gran parte ill. 29 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti KVA



Dance! / Maurane Mazars

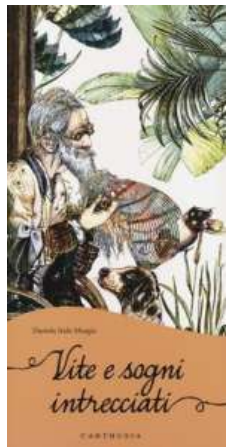
Mazars, Maurane

Tunué 2021; 237 p. fumetti 25 cm

Uli ha un sogno: diventare un famoso ballerino di Broadway. È uno studente di danza moderna presso la prestigiosa scuola Folkwang in Germania nel 1957. Da appassionato di musical: Fred Astaire Gene Kelly sono i suoi idoli. Il giovane viene però deriso dai suoi compagni, che disprezzano questo genere d'oltre Atlantico, considerato poco tecnico e non abbastanza artistico. La personalità energica ed estroversa di Uli è in netto contrasto con la malinconia dell'Europa del dopoguerra. Durante un viaggio a Berlino, incontra Anthony, un giovane ballerino

americano. L'attrazione è immediata. Anthony convince Uli a partire per New York e tentare la fortuna a Broadway. Inizierà un'avventura, che lo porterà in una nuova vita vivace e in continuo movimento. Età di lettura: da 13 anni.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: Y 741.5 MAZ



Vite e sogni intrecciati / Daniela Iride Murgia

Murgia, Daniela Iride

Carthusia 2021; 1 carta cartone, ill. 23 x 138 cm, ripiegata 23 x 12 cm

Fortunata ama trascorrere i suoi pomeriggi a casa del nonno e, mentre lui riposa, lei cammina a quattro zampe come una tigre in una giungla, aggirandosi tra le stanze e gli arredi in giunco e midollino, intrecciati a mano proprio da lui. Ma poi immancabile arriva il momento più bello della giornata: il nonno si sveglia e inizia a raccontare storie affascinanti di mondi lontani, del suo amato mestiere di artigiano e di quel raffinatissimo materiale. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti MUR



Io sono il mio nome / Alessandro Riccioni, Simona Mulazzani

Riccioni, Alessandro - Mulazzani, Simona

Carthusia 2021; 1 volume (senza paginazione) ill. 24 x 24 cm

Amin è un nome, un nome tra tanti, e la sua è solo una delle tante storie di chi lascia la propria casa e rischia di perdere tutto, nel mare e lungo il viaggio. Amin è un nome che rischia di smarrire sé stesso e la propria storia, fino a quando approderà a una nuova spiaggia e potrà così ritrovare la sua identità e tornare a vivere. Parole attuali che rivendicano per ogni uomo e ogni donna la dignità di un nome. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti RIC



Piccole poesie di famiglia / Michal Rusinek ; illustrazioni di Joanna Rusinek ; tradotto da Linda Del Sarto ; postfazione di Chiara Carminati

Rusinek, Micha

Mimebù 2021; 169 p. ill. 22 cm

«La mia famiglia, vista da fuori, è un po' come tutte le altre... Ma secondo voi esiste davvero una famiglia normale? Sono convinto che in ognuno di noi sia racchiusa qualche stranezza, ognuno ha vissuto qualche avventura, di ognuno si può raccontare qualche aneddoto bizzarro. E lo stesso vale per le famiglie! Ecco a voi il catalogo completo e stravagante della mia famiglia (della nostra, anzi, visto che mia sorella è l'illustratrice del libro), raccontato attraverso 50 piccole poesie ispirate ai nostri antenati: c'è il rapitore, la rapitrice (chi dei due è il vero colpevole?), l'assistente di volo, il sarto, il prigioniero e tanti altri. E sennò, a che serve l'immaginazione?». Una raccolta di poesie scritta e illustrata in tono ironico, fresco e spassoso, che invita i piccoli lettori a guardare con occhi diversi chi ci sta attorno e cimentarsi a disegnare l'albero genealogico della propria famiglia. Il respiro ironico e brillante della poetessa Premio Nobel Wislawa Szymborska rinasce nelle poesie del suo più fidato amico: Michal Rusinek. Postfazione e consulenza poetica di Chiara Carminati. Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Poesia RUS



Io parlo come un fiume / parole di Jordan Scott ; immagini di Sydney Smith

Scott, Jordan

Orecchio Acerbo 2021; [40] p. ill. 26 cm

Ogni mattina al suo risveglio, la sua bocca prova parole facili e parole difficili, ma solo le iniziali si affacciano sulle labbra. Il resto delle parole si aggroviglia in gola. E quello che il bambino sa per certo è che sarà un nuovo giorno di silenzio a scuola. In fondo alla classe, spera sempre di non essere chiamato a rispondere, ma quando il maestro lo chiama a parlare, ecco che di nuovo tutto s'intreccia e la sua bocca si storce e gli occhi dei compagni che sogghignano puntati sulla sua balbuzie. E poi ecco un posto tranquillo: il corso del fiume scelto dal padre per far passare la rabbia e le lacrime. Ed è l'acqua sempre in movimento che suo padre gli mostra a fargli vedere che lui parla proprio come un fiume. Una storia illuminata e illuminante sulla potenza dell'amore, sulla capacità di superare le difficoltà, sulla bellezza della poesia. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti SCO



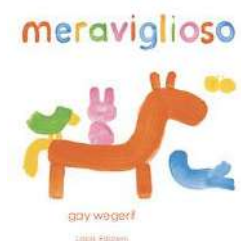
Perso nel museo : un divertente labirinto per orientarsi nell'arte moderna / Luisa Vera

Vera, Luisa <1962- >

Franco Cosimo Panini 2021; 1 volume (senza paginazione) in gran parte ill. 29 x 29 cm

Vieni a conoscere l'Arte Moderna in questa incredibile passeggiata tra sale e corridoi, risolvi i labirinti e scopri tante curiosità sui principali movimenti artistici. Perditi anche tu! Il lettore è il protagonista di questo libro divertentissimo: si perde nelle stanze di un museo pieno di opere sorprendenti e colorate, ammira i capolavori dell'Arte Moderna dall'impressionismo alla pop art, scopre Matisse, Mondrian, Picasso, Delaunay, Monet, Van Gogh, Mirò e tanti altri personaggi geniali. Ogni apertura del libro si sviluppa su doppie pagine dove si trovano interessanti curiosità su pittori, scultori e movimenti artistici e un gioco di osservazione ispirato a uno dei protagonisti della storia dell'arte. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R 709.04 VER



Meraviglioso / Gay Wegerif

Wegerif, Gay

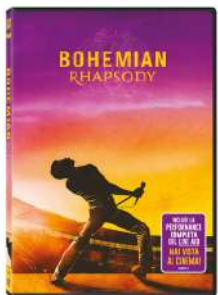
Lapis 2022; [27] p. ill. 23 cm

La chiave di questo delizioso libro illustrato è la semplicità: poche parole, tanti colori, figure facilmente riconoscibili in evidenza che spiccano sulla pagina bianca. Un cavallo, un pesciolino, un coniglietto, un uccellino e una farfalla si nascondono tra le pagine di questo albo illustrato, tra elementi simili per forma e colore. Il gioco consiste nell'individuarli, ma non si esaurisce qui. Può continuare all'infinito. Chi sono? Come si chiamano? Di che colore sono gli animali? E cosa stanno facendo? Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri WEG

Novità agosto 2022

sezione generale - narrativa



Bohemian rhapsody / [directed by Bryan Singer]

Twentieth Century Fox home entertainment 2019; 1 DVD-Video (circa 129 min) color., sonoro 12 cm

Un racconto realistico ed elettrizzante degli anni precedenti alla leggendaria apparizione dei Queen al concerto Live Aid nel luglio del 1985

Copie presenti nel sistema 19 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD SIN



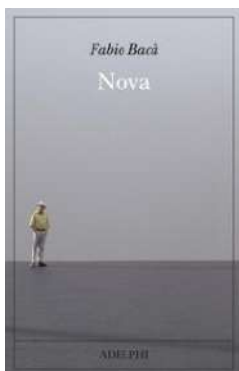
Il figlio del padre / Victor del Árbol ; traduzione di Pierpaolo Marchetti

Arbol, Victor del

Elliot 2022; 411 p. 21 cm

Diego Martín è un professore universitario al culmine dell'ascesa sociale fino al momento in cui uccide un uomo. Le ragioni di questo gesto - fuori da ogni logica apparente - risalgono indietro nel tempo ed è nel racconto della sua storia familiare che, alla fine, scopriremo i segreti che hanno condotto una persona tranquilla a trasformarsi in un crudele omicida. Figlio di immigrati poverissimi, giunti a Barcellona negli anni Cinquanta dalla campagna, Diego non ha mai superato il ricordo dello squallore, delle umiliazioni e delle ferite subite soprattutto da parte di suo padre. Di quell'uomo, vittima di una maledizione che sembra colpire i maschi della sua famiglia, ciò che resta è un'eredità fatta solo di sopraffazione e per il protagonista il desiderio più forte è sempre stato quello di non diventare mai come lui. Per questo se ne è andato di casa che era ancora giovanissimo e ha compiuto ogni sforzo per essere ciò che è ora. Invece, la notizia della morte del padre, che non vede da vent'anni, lo fa precipitare di nuovo in quell'inferno. Tornare in Estremadura, per gestire un'eredità che gli è stata assegnata proprio da quel genitore ripudiato, lo obbliga a rivangare il passato per chiudere i conti con la madre e i fratelli e, soprattutto, con il fantasma che lo perseguita. Per far ciò il prezzo da pagare è però altissimo: diventare il figlio di suo padre...

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 863.7 ARB FIG



Nova / Fabio Bacà

Bacà, Fabio

Adelphi 2021; 279 p. 22 cm

Del cervello umano, Davide sa quanto ha imparato all'università, e usa nel suo mestiere di neurochirurgo. Finora gli è bastato a neutralizzare i fastidiosi rumori di fondo e le modeste minacce della vita non elettrizzante che conduce nella Lucca suburbana: l'estremismo vegano di sua moglie, ad esempio, o l'inspiegabile atterraggio in giardino di un boomerang aborigeno in arrivo dal nulla. Ma in quei suoni familiari e sedati si nasconde una vibrazione più sinistra, che all'improvviso un pretesto qualsiasi - una discussione al semaforo, una bega di decibel con un vicino di casa - rischia di rendere insopportabile. È quello che tenta di far capire a Davide il suo nuovo, enigmatico maestro, Diego: a contare, e spesso a esplodere nel modo più feroce, è quanto del cervello, qualunque cosa sia, non si sa. O si preferisce non sapere.

 Copie presenti nel sistema 27 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 BAC NOV



L'amore accade per sbaglio / James Bailey ; traduzione di Adria Tissoni

Bailey, James

Garzanti 2021; 297 p. 23 cm

Da che ne ha memoria, Josh ha sempre odiato l'incertezza. Pianifica ogni singola mossa della sua esistenza e non lascia mai a al caso, certo sia l'unico modo per evitare brutte sorprese. Ma non è così che funziona. Quando, la sera dell'ultimo dell'anno, sullo sfondo di una Londra illuminata a festa, chiede alla fidanzata Jade di lasciarlo, si scontra con un netto rifiuto che sconvolge il suo mondo ordinato e lo convince a cambiare finalmente rotta: niente più piani e programmi, per un anno si affiderà a una moneta. Testa o croce: ogni volta che dovrà prendere una decisione, qualunque essa sia, la lancerà e sarà lei a indicare la strada. Tanto, senza più un lavoro, una casa e una ragazza, non ha a da perdere. Giorno dopo giorno, Josh inizia a riscoprire la gioia di godersi ogni istante come capita e, tra un appuntamento al buio, una visita alla galleria d'arte preferita e un viaggio zaino in spalla, si rende conto di quanto sia meraviglioso e sorprendente vivere in presa diretta. Finché un giorno, incrocia per caso lo sguardo di una ragazza e ne resta subito affascinato. Sa che è perfetta per lui, ma non se la sente di prendere l'iniziativa e farsi avanti. Eppure, il destino è pronto a sorprenderlo di nuovo perché per lui ha in serbo altri piani. L'amore accade per sbaglio è un romanzo a un tempo ironico e delicato che ci parla della forza di rialzarsi dopo una caduta dolorosa e della speranza di ritrovare un obiettivo per cui lottare e mettercela tutta. Ma è anche una storia sulla spregiudicatezza della giovane età, quando ogni cosa sembra possibile e anche il lancio di una monetina è sufficiente a rimettere in moto i sogni.

 Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 BAI AMO



Il randagio che mi ha preso il cuore : storia di Speck, il pastore australiano combinaguai che mi ha salvato la vita / Rick Bragg ; traduzione di Teresa Albanese

Bragg, Rick

Aboca 2022; 203 p. 22 cm

Un cane come Speck è una vera sciagura. Un randagio impossibile da addestrare, incapace di recepire i comandi. È quasi cieco da un occhio e se si gira troppo in fretta da quella parte va a sbattere contro un palo della staccionata, o il fianco di un furgone in corsa; il suo udito è lacunoso, tutte e due le orecchie sono state strappate all'attaccatura durante la sua ultima lotta seria tra cani, anche se, per qualche miracolo, è sempre in grado di sentire le parole spuntino e biscotto; e anche il suo olfatto è un po' compromesso... Speck è incorreggibile: corre dietro alle auto, litiga con i gatti, sguazza nella merda di asino, armeggia con le carcasse, importuna i corrieri a domicilio, attacca briga con il bestiame... Eppure, forse ci voleva un cane come lui, sopravvissuto alle più sporche meschinità, ai momenti più bassi e difficili della vita, per far sembrare il fiume di malinconia che ha attraversato Rick Bragg una semplice pozza di fango in cui sguazzare felici. Speck, infatti, è entrato nella vita di Rick in un periodo di grande incertezza: gli era appena stato diagnosticato un linfoma non Hodgkin e si sarebbe dovuto preparare ad affrontare anni di calvario, tra chemioterapia, insufficienza renale, polmoniti ricorrenti... Una situazione che lo stava rendendo via via sempre più chiuso e diffidente, una situazione da cui Speck lo ha salvato e continua a farlo. Rick Bragg ha saputo dare voce alle inquietudini e alle contraddizioni degli Stati Uniti attraverso i suoi reportage per il New York Times con i quali ha vinto il premio Pulitzer per il giornalismo. Scritto con uno stile inimitabile, che mescola tenerezza e dolore, umorismo e coraggio, Il randagio che mi ha preso il cuore

riesce a cristallizzare un sentimento particolarissimo: l'amorevole e straordinaria devozione tra due creature ferite che, pur appartenendo a specie diverse, riescono a guarire solo perché hanno la forza di sostenersi l'una con l'altra.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 BRA RAN



Testimone la notte : una nuova indagine dell'ispettore Miranda / Daniele Bresciani

Bresciani, Daniele

Bompiani 2022; 617 p. 21 cm

Siena, 1978. Una gita scolastica, l'intera classe di un liceo della Milano bene. Ci si diverte. Troppo. Troppo alcol, scherzi pesanti, poi la tragedia. È cominciato tutto allora, un groviglio di legami, dolori e rancori che conduce diritto all'oggi. Siamo di nuovo a Milano e l'ispettore Dario Miranda indaga sul ritrovamento della mano di una ragazza al Parco delle Cave, meta prediletta dei suoi vagabondaggi, ma anche di qualcuno che si diverte a nascondere tagliole e a vederle scattare. Altri frammenti di cadaveri spuntano sia in quell'angolo verde sia in altre zone della città. Osteggiato da un superiore con cui ha avuto scontri in passato, sostenuto nell'ombra da una PM brillante e affascinante, complici i colleghi del commissariato di periferia che è la sua base, Miranda unisce i puntini, insegue gli indizi, non si lascia scoraggiare dall'arroganza della Milano altoborghese in cui si addentra con la sua noncurante ostinazione, acuto e brusco, molto odiato ma anche molto amato. Tanti dialoghi, una doppia vicenda misteriosa, la banale ferocia del male in un thriller robusto e sorprendente. Proprio come Dario Miranda.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 BRE TES



Viva la musica! / Andres Caicedo ; traduzione di Raul Schenardi

Caicedo, Andrés <1951-1977>

SUR 2022; 217 p. 22 cm

Viva la musica! è un romanzo di culto, un invito a una festa senza fine e un omaggio al potere trasformativo della musica che da quasi cinquant'anni continua a conquistare intere generazioni di lettori. C'è una sorta di patto segreto con la morte nella storia di María del Carmen Huerta, la bella, tragica, «bionda, biondissima» protagonista del romanzo: va fiera dei suoi capelli, della sua giovinezza e della sua libertà, vorrebbe conoscere l'inglese per poter cantare i testi dei Rolling Stones, ama il rock e adora la salsa, Ricardo Ray e Bobby Cruz, i ragazzi e le ragazze, l'alcol e le droghe. La sua vicenda travolgente è intessuta in egual misura di una sensuale autodistruzione e di una frenetica incoscienza, che pulsano vive fra le pagine di questo romanzo e restituiscono appieno la profonda rivoluzione sociale, sessuale e dei costumi che negli anni Settanta attraversò Cali, la città colombiana dove è ambientata. Pubblicato per la prima volta nel 1977, Viva la musica! è l'unico romanzo scritto da Andrés Caicedo, poliedrico regista e scrittore colombiano morto suicida a soli venticinque anni e tutt'ora considerato una delle penne più originali della letteratura latinoamericana di tutti i tempi. A qualunque età lo si legga sarà impossibile restare indifferenti alla forza dirompente della sua voce.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 863.6 CAI VIV



Lepanto nel cuore / Riccardo Calimani

Calimani, Riccardo

La nave di Teseo 2022; 408 p. 22 cm

Marco Barbarigo è giovane, attraente, ama ricambiato la dolce cugina Flaminia Corner ma frequenta con disinvoltura anche Bianca Mocenigo e la sua servetta Mariella. Appartiene a una delle famiglie più in vista di Venezia, è ambizioso e desideroso di mettere alla prova il suo coraggio e la sua sete di gloria. L'occasione arriva nel momento in cui la Serenissima, sempre più insidiata nei suoi traffici commerciali dall'Impero ottomano, decide di unirsi alla Lega Santa per affrontare la potenza turca nello scontro navale che passerà alla storia come battaglia di Lepanto. Scampato per miracolo, arriva a Costantinopoli e riesce a salvarsi solo grazie a delle misteriose lettere scritte in ebraico. Il ritorno, in una Venezia sospettosa e ricca di intrighi, pone Marco di fronte a nuovi interrogativi sul significato del potere e delle scelte fatte in nome della libertà di pensiero.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 CAL LEP



Il ritorno dei tre : romanzo / Carlo Callegari

Callegari, Carlo <1972- >

TimeCrime 2014; 262 p. 19 cm

È proprio vero che la vita riserva sempre delle sorprese. Quella che si presenta alla porta di Claudio Bambola in una assolata giornata di giugno è alta 140 cm e porta con sé una lista di tre soli punti certi. Una bambina da salvare, una vendetta da consumare, una promessa da mantenere. La banda dei tre torna più scoppiettante che mai, per mettere definitivamente la parola fine alla precedente avventura. Alle prese con il padre dei defunti fratelli Makarovic, arrivato a Padova per cercare vendetta, Claudio Bambola, Tony il Nano e il Boa saranno coinvolti in situazioni tanto pericolose quanto grottesche. Costretti a riunire la banda dopo una visita inaspettata, i tre partiranno per una nuova missione che non ammette errori, ma che riserverà invece molte sorprese. Una parrucchiera strozzina e disinibita soprannominata Riccioli d'oro, un manipolo di pagliacci del circo, una gang di bulli da parrocchia e molti altri strani personaggi accompagneranno i nostri eroi in una commedia nera dove i colpi di pistola si fonderanno con gag e dialoghi surreali. Il trio più strampalato della carta stampata è tornato e uno dei tre, per giunta, è pure biondo ossigenato...

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 CAL RIT



In tua assenza / Claudio Coletta

Coletta, Claudio

Sellerio 2022; 229 p. 17 cm

Tre fratelli e un segreto oscuro da svelare: l'assenza della madre quando erano ancora bambini. Un fondo giallo che presto cede il posto allo scavo psicologico dei personaggi, alle memorie familiari condivise, all'intreccio tra passato e presente

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 COL



Otranto / Roberto Cotroneo

Cotroneo, Roberto

La nave di Teseo 2022; 218 p. 22 cm

Otranto, città inquietante magica e simbolica, centro culturale di grande importanza per tutto il Medioevo. Il 12 agosto 1480, ottocento cittadini che avevano rifiutato di convertirsi all'Islam, furono giustiziati dai saraceni: i martiri di Otranto. La leggenda vuole che i loro corpi, benché lasciati insepelliti, non si decomponessero. Da allora Otranto è considerata città di fantasmi, di apparizioni. Alle prese con il restauro del mosaico che ricopre il pavimento della celebre cattedrale, la giovane olandese protagonista del romanzo, vivrà una storia d'amore sospesa tra la realtà e il sogno.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 COT OTR



La lunga notte di Parigi / Ruth Druart ; traduzione di Paola Bertante

Druart, Ruth

Garzanti 2021; 431 p. 22 cm

È una lunga notte a Parigi. La città dorme quando si ode un sussurro gridato. Un sussurro che dice: addio. Potrebbe sembrare la fine di una storia, invece è solo l'inizio. Jean-Luc stringe tra le braccia il piccolo Sam, che la madre, con il dolore nel cuore, gli affida ancora neonato per salvarlo da un infausto destino. Siamo nel 1944 e Jean-Luc, che lavora per le ferrovie francesi, sa che i treni in partenza da Parigi hanno come unica destinazione i campi di sterminio tedeschi. Ha anche provato a sabotare alcuni convogli, ma senza successo. Per questo accetta di prendere con sé Sam: non ha potuto salvare altri bambini, salverà lui. Ma Jean-Luc sa che restare in città è troppo pericoloso. Il nemico è ovunque. Deve scappare dove esiste ancora una possibilità di essere liberi, quindi decide di partire con la moglie e il piccolo per l'America. Insieme costruiranno una famiglia. Perché così si sentono anno dopo anno. Fino a quando, un giorno, qualcuno bussa alla loro porta. I genitori di Sam sono sopravvissuti, lo hanno cercato senza sosta per anni e ora vogliono riabbracciarlo. Una madre e l'uomo che ha salvato suo figlio si trovano uno di fronte all'altra. Ma il confine tra giusto e sbagliato, tra legami di sangue e legami di affetto è labile come l'ultima luce che indora la Senna sul far della sera. Un esordio venduto in 25 paesi che dalla stampa è stato definito un libro essenziale. Un romanzo che invita a non dimenticare gli orrori del nazismo, le scelte sofferte, le famiglie distrutte dalla guerra e dalla violenza degli uomini. Un romanzo che, all'ombra di una delle città più affascinanti al mondo, racconta un'atroce pagina della storia mondiale. Un romanzo che, dietro la magia di un affetto sincero, dà voce a una verità che cambia ogni cosa. Perché quando il mondo è capovolto, anche un gesto d'amore può avere conseguenze imprevedibili.

Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 DRU LUN

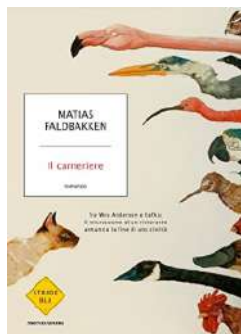


Juneteenth / Ralph Ellison ; traduzione di Francesco Pacifico ; a cura di John F. Callahan ; prefazione di Charles Johnson

Ellison, Ralph

Fandango Libri 2022; 423 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 ELL JUN



Il cameriere : romanzo / Matias Faldbakken ; traduzione di Margherita Podestà

Faldbakken, Matias

Mondadori 2022; 213 p. 21 cm

La storia è ambientata in un ristorante di lusso di Oslo dove il protagonista (un uomo dalle rigide routine) lavora come cameriere. Il ristorante è un bastione della tradizione dove gli odiati cellulari e social network sono visti con disprezzo come forme di disgustosa contemporaneità. Poi, un giorno fa la sua comparsa una giovane donna che sconvolge il delicato equilibrio del ristorante e tutto ciò che è arrivato a rappresentare, gettando i primi semi del caos in questo universo ordinato. L'impressione sempre più forte è che stia per succedere qualcosa. Il cameriere è un romanzo che dipinge in modo enigmatico e inquietante il tramonto di una società e i primi minacciosi bagliori di quello che verrà dopo di essa.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 839.82 FAL CAM



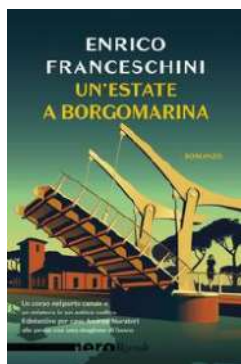
Disegnare il vento : l'ultimo viaggio del capitano Salgari / Ernesto Ferrero

Ferrero, Ernesto <1938- >

Einaudi 2011; 187 p. 23 cm

"Il padre degli eroi", Emilio Salgari, è lo scrittore che ha infiammato generazioni di italiani creando centinaia di personaggi avventurosi sospinti dalla forza travolgente d'una eterna giovinezza. Ma il vero eroe è lui, il giornalista veronese appassionato di ciclismo e di scherma, pessimo scolaro e lettore onnivoro, che insegue tormentosi sogni di rivincita scrivendo romanzi d'appendice. Nominato cavaliere dalla Regina Margherita perché sa "istruire dilettaando", vive con la moglie, quattro figli e una pittoresca corte di animali in un caseggiato popolare ai piedi della collina torinese, sfiancato dai ritmi di un lavoro forsennato. Chi è davvero l'uomo che tiene ad essere chiamato capitano, sostenendo d'aver navigato tutti i mari del mondo? Da dove prende il favoloso repertorio di piante e animali con cui ricrea l'essenza stessa dell'esotismo? Perché i suoi personaggi sono agitati da una ossessiva sete di vendetta? A cent'anni dalla sua morte il romanzo di Ernesto Ferrero va oltre la biografia accostando documenti autentici e d'invenzione, e orchestrando le voci di un coro di testimoni: la moglie Ida, l'ex attrice da lui chiamata Aida, minacciata dalla follia; i figli, i vicini di casa, i pochi amici, i compagni di una bohème più sognata che praticata, esploratori, medici, giornalisti, pittori; ma soprattutto un'intrepida ragazza, Angiolina, che vorrebbe farsi insegnare da lui i segreti della scrittura e lo accompagna nell'ultimo viaggio con una tenera pietà tutta femminile

Copie presenti nel sistema 17 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 FER DIS



Un'estate a Borgomarina / Enrico Franceschini

Franceschini, Enrico <1956- >

Rizzoli 2022; 295 p. 22 cm

Cosa c'è di più bello che crescere e invecchiare insieme agli amici d'infanzia, in un pittoresco borgo di mare? Eppure, quando l'imprenditore Amos Zoli, l'uomo con l'albergo più grosso, il conto in banca più grosso, lo yacht più grosso, viene ripescato nelle acque del porto canale in un'umida alba di giugno, si scopre che a Borgomarina serpeggiano antichi risentimenti e desideri di vendetta. Chiamato a indagare dalla figlia della vittima, il giornalista in pensione e detective per caso Andrea Muratori si mette alla ricerca dell'assassino tra i personaggi che popolano la piccola stazione balneare della Riviera romagnola. Al suo fianco non possono mancare i suoi inseparabili vecchi compagni di classe, i tre moschettieri, e le loro

intrepide compagne. La soluzione potrebbe essere nel messaggio in codice lasciato ai posteri dal genio del Rinascimento, Leonardo da Vinci, che cinquecento anni prima ha disegnato il porticciolo locale, ma serve anche la memoria di un'ottuagenaria ex maestra di scuola...Tra pedinamenti notturni, gite al faro, gare di tuffi dal molo, concorsi di bellezza per nonne, abbuffate di pesce, e topi di biblioteca, ci vorrà una lunga estate per scoprire i segreti che animano Borgomarina. Un giallo che affonda le radici nella Storia, una felliniana commedia sull'amicizia, sullo sfondo del mito nazionalpopolare delle vacanze italiane.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 FRA EST



Io sono l'Indiano / Antonio Fusco

Fusco, Antonio

Rizzoli 2022; 211 p. 22 cm

Capelli lunghi legati con un codino, impulsivo, insofferente alle gerarchie e alle ingiustizie, l'ispettore Massimo Valeri è conosciuto da tutti come l'Indiano. Abita in una barca ormeggiata nel Porto turistico di Roma e le sue uniche compagne di vita sono una moto Guzzi California EV e Lorena, gatta dal portamento aristocratico che si presenta ogni giorno per reclamare cibo. Nel suo passato c'è Giulia, la sola donna che abbia mai amato davvero. Nel suo presente, un intricato caso da risolvere. Da una settimana una ragazza eritrea staziona davanti al commissariato del XVII distretto e chiede giustizia per la scomparsa del suo compagno Jemal, uno dei tanti fantasmi sbarcati in Italia. I giornalisti sono attirati dalla protesta e la polizia non ha risposte: per il sostituto commissario Bruno Tognozzi, detto il Cane, la faccenda è spinosa e l'Indiano, da poco entrato nella squadra ma già in rotta con il superiore, è la persona giusta su cui scaricare il problema. In una Roma sferzata dalla pioggia che si prepara alla piena del Tevere, tra disperati, potenti e faccendieri di ogni sorta, l'ispettore Valeri si troverà implicato in un'indagine ben più delicata del previsto. Da quella scomparsa infatti parte un filo sottile e invisibile che lega i destini e gli interessi di individui insospettabili.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 FUS SON



Noi che siamo qui adesso : una filosofia di vita / di Jostein Gaarder ; traduzione di Alessandro Storti

Gaarder, Jostein

Longanesi 2022; 190 p. 22 cm

Come tutti i suoi coetanei, da bambino Jostein Gaarder si è posto alcune grandi domande per le quali le persone che lo circondavano non avevano altrettanto grandi risposte: Non è strano che viviamo? Non è bello che il mondo esista? Questi interrogativi l'hanno segnato per il resto della sua esistenza che, infatti, ha trascorso a studiare, approfondendo la conoscenza di ciò che ci circonda. Ora che ha settant'anni ed è nonno di sei nipoti, Gaarder non solo non ha smesso di interrogarsi sui misteri della vita sulla Terra, ma ha anche raccolto una serie di intuizioni che desidera trasmettere alle generazioni future, con la speranza di allargarne e migliorarne la prospettiva. Nella lettera che scrive, e che è una magnifica combinazione di storia e scienza, di esperienze vissute e favole inventate, i protagonisti sono due e inestricabili: l'uomo e il mondo di cui lui stesso è parte essenziale. L'uomo in quanto unico essere vivente in tutto il cosmo che è cosciente della sua condizione; che sa provare quel sublime senso di vertigine dato dalla consapevolezza di non capire, di non sapere. L'uomo che è singolo ma anche moltitudine, che cammina sul mondo da miliardi di anni, ma che non ha ancora compreso che prendersi cura del suo mondo è prendersi cura soprattutto di sé stesso. L'uomo che è il nostro passato ma che è anche noi che siamo qui adesso e che, quindi, dobbiamo impegnarci per salvaguardare la nostra esistenza. Con il suo stile mai banale e sempre positivo, Gaarder comunica il suo

messaggio più potente e motivante: vivere la vita è un privilegio, un miracolo che ognuno di noi deve tutelare.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 839.82 GAA



Tutti i racconti / Gabriel García Márquez ; traduzioni di Angelo Morino, Enrico Cicogna e Ilide Carmignani

García Márquez, Gabriel

Mondadori 2021; 412 p. 24 cm.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 863.6 GAR TUT



Otto milioni di dei / David B. Gil ; traduzione di Giulia Zavagna

Gil, David B.

Piemme 2022; 696 p. 23 cm

Un romanzo paragonato a Il nome della Rosa, tra viaggi avventurosi, morti violente, gesuiti con troppi segreti, lingue misteriose, ambigui monaci buddisti, spie, mercantesse truffatrici, giochi di spade e giochi di potere, sullo sfondo dell'intramontabile mistero di una civiltà lontana e sfuggente. Nagasaki, 1578. In un Giappone feudale, ancora immerso in un medioevo violento e arcano, una serie di morti turba la quiete della missione dei gesuiti, i primi ad aver penetrato il mistero della remota isola dorata di cui si favoleggiava dai tempi di Marco Polo, scoperta solo pochi anni prima da navigatori portoghesi. Toledo, sei mesi dopo. Un messaggero varca la soglia del Palazzo Episcopale, addentrandosi nel labirinto di corridoi che porta alle stanze della biblioteca. È qui che, oltrepassando sale traboccanti di polverosi manoscritti, si trova il destinatario della missiva, padre Martín Ayala. Lo studioso, famoso linguista e traduttore, era stato tra i primi gesuiti ad approdare in Giappone, diventando l'unico conoscitore occidentale della sua cultura e della sua impenetrabile lingua. E adesso, a giudicare dalla missiva che ha appena ricevuto, sembra giunto il momento di tornarvi. Tre confratelli della missione giapponese sono stati trovati morti, uccisi brutalmente, due a Osaka e uno a Tanabe. E nonostante la distanza tra le due città è chiaro che si tratta della stessa mano assassina. Affrontando un lungo viaggio, padre Ayala ritorna così nell'isola dov'era stato tanti anni prima, deciso a indagare. A Nagasaki troverà ad attenderlo Kudo Kenjiro, un giovane contadino figlio di samurai, samurai lui stesso, scelto per l'ingrato compito di scortare lo straniero nei feudi più remoti del regno, dove entrambi dovranno affrontare paura e diffidenza, ma anche forze misteriose che sembrano cospirare contro di loro. Perché in un mondo avvolto dalla nebbia del tempo, il cui cielo è popolato da otto milioni di dei, chi ne adora uno solo non soltanto è straniero. È un pericolo.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 863.7 GIL



Perduti nei quartieri spagnoli / Heddi Goodrich

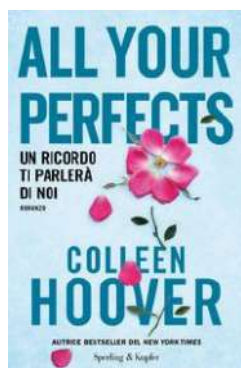
Goodrich, Heddi

Giunti 2019; 461 p. 24 cm

Una ragazza americana a Napoli, ma non una delle tante. Heddi, studentessa di glottologia all'Istituto Universitario Orientale, non è venuta per un rapido giro nel folclore, ma per un'immersione che la porta ad avere della città, della lingua, del dialetto una conoscenza profonda, impressionante, che nasce dall'empatia, da un bisogno di radicamento e dall'entusiasmo della giovinezza. Con una colorata tribù di studenti fuorisede e fuoricorso Heddi vive ai Quartieri Spagnoli, dove la vita

nelle case antiche costa poco, si abita su piani pericolanti che sembrano calpestarsi l'un l'altro, in fuga dalla folla e dai vicoli inestricabili, costruzioni affastellate che sbucano aprendosi sul cielo e sul vulcano, in balconi e terrazzi dove è bello affacciarsi a rabbrivire, fumare e discutere. Questo romanzo, scritto in italiano letterario, tanto più sorprendente considerando che l'autrice è di madrelingua inglese, è una doppia storia d'amore: per una città e per un giovane uomo. Pietro è studente di geologia, figlio di una famiglia contadina della provincia di Avellino, gente avvinta alla terra da un legame ostinato, arcaico. A Napoli, benché il suo paese sia distante solo cento chilometri, Pietro è straniero tanto quanto Heddi. Il coinvolgimento sentimentale non vela però lo sguardo della narratrice, che considera con sguardo affettuoso ma lucido la personalità di Pietro, al tempo stesso sognatore e velleitario, diviso tra l'emancipazione rappresentata dall'amore per una ragazza così lontana dal suo mondo e il richiamo agli obblighi ancestrali della terra. Anche il ritratto della madre di lui, apparentemente fragile e depressa, in realtà custode feroce dell'ordine familiare, è di spietata esattezza. L'amore che intride queste pagine è quindi istintivo e intellettuale, complicato e semplice. È amore per le parole che compongono una vera e propria lingua del cuore, accarezzata, piegata e scolpita con una sensibilità sempre vigile. È il romanzo di quando la vita è una continua scoperta, esplorazione dell'identità altrui e ricerca della propria, di quando la scrittura incarna un atteggiamento verso il mondo pronto ad aprirsi a ogni esperienza, a godere ogni gioia, a esporsi a ogni ferita.

Copie presenti nel sistema 13 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 GOO PER



All your perfects : un ricordo ti parlerà di noi / Colleen Hoover ; traduzione di Elena Paganelli

Hoover, Colleen

Sperling & Kupfer 2022; 277 p. 23 cm

Dall'autrice di *It ends with us*, una storia che arriva dritta al cuore, con autenticità e franchezza. Puoi davvero amare qualcuno per tutta la vita? La storia tra Quinn e Graham è stata una vertigine di emozioni fin dal loro primo rocambolesco incontro. Si sono conosciuti nel giorno peggiore della loro vita, e da allora non si sono più lasciati. Oggi, però, quell'amore perfetto è minacciato dalle mille imperfezioni del loro matrimonio. Gli errori, i segreti e gli inevitabili contraccolpi della vita, accumulatisi nel corso degli anni, li stanno distruggendo. E allontanando. Non è facile individuare chi abbia più colpe. Ed entrambi sono bravi nel fingere che nulla sia cambiato. D'altronde, è duro ammettere che si è arrivati al capolinea quando l'amore c'è ancora. Si tende a credere che un matrimonio finisca solo quando la rabbia e il disprezzo prendono il posto della felicità. Ma Quinn e Graham non sono arrabbiati l'uno con l'altra. Semplicemente, non sono più gli stessi di un tempo, stentano a riconoscere nell'altro la persona di cui si sono innamorati e il loro rapporto è pericolosamente vicino a un punto di non ritorno. A un passo dal vuoto, tuttavia, il ricordo di chi erano e una promessa racchiusa in una scatola di lettere custodita da tempo potrebbero salvare il loro amore, e loro stessi. Perché, a volte, l'amore ha soltanto bisogno di ritrovare la strada di casa. Colleen Hoover ci consegna un romanzo emozionante e viscerale che arriva dritto al cuore, e ci rammenta tutte le difficoltà che una relazione comporta e gli sforzi necessari per tenere acceso un amore, giorno dopo giorno, senza che la vita intorno a noi prenda il sopravvento. Edizione con grafica rinnovata del titolo *Un ricordo ti parlerà di noi*, in occasione dell'uscita in Italia della novità dell'autrice *It ends with us*. Siamo noi a dire basta.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 HOO ALL



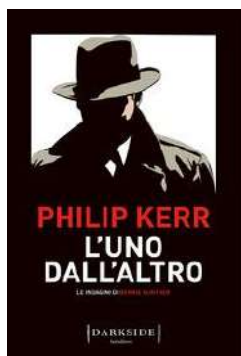
La custode dei segreti di Jaipur / Alka Joshi ; traduzione di Federica Oddera

Joshi, Alka

N. Pozza 2022; 383 p. 22 cm

È il 1969 e sono trascorsi dodici anni da quando Lakshmi, l'artista dell'henné, ha raggiunto Shimla, un piccolo centro ai piedi dell'Himalaya. Le ricche dimore di Jaipur, in cui esercitava l'arte dell'henné sulle mani delle sue facoltose clienti, sono ormai un ricordo del passato. Felicemente sposata con un medico stimato, Lakshmi divide ora il suo tempo prendendosi cura del suo giardino di erbe officinali e dell'avvenire di Malik, l'orfano cresciuto in strada che lei ha accolto come un figlio. Malik si è fatto un bel ragazzo di vent'anni, col sorriso indolente, gli occhi dolci e taglienti, il profilo deciso della mascella e l'eloquio forbito di un'educazione ricevuta in un collegio prestigioso. Non fosse per la pelle, scura come un chapatti troppo cotto, e per quella deferenza di chi è vissuto in strada sbrigando servizi per gli altri, potrebbe passare persino per un ragazzo «ben nato». Lakshmi vuole il meglio per lui ed è fermamente convinta che la sua storia con Nimmi, una giovane vedova appartenente a una tribù himalayana, non debba compromettere il suo futuro. A Jaipur lo attende il primo passo di una buona carriera: l'apprendistato nella più importante società di costruzioni dell'intero Rajasthan, di proprietà di vecchie conoscenze di Lakshmi, impegnata nella costruzione di un cinema grandioso per volere della Maharani Latika, vedova dell'ultimo Maharaja. Una volta nella Città Rosa della sua infanzia, Malik scopre ben presto che nulla è cambiato: dalle regali dimore, favori e fiumi di denaro scorrono sempre nella stessa direzione, verso i soliti noti, ostinatamente occupati a mantenere invariata la siderale distanza che da secoli li separa dal resto della società. Persino la tragedia che si abatterà su Jaipur, il crollo del Cinema Royal Jewel la sera della sua inaugurazione -l'evento più atteso del secolo dopo la dichiarazione d'Indipendenza, presenti i reali e gli alti papaveri al gran completo - si svelerà, agli occhi di Malik e di Lakshmi, come non estranea ai giochi di potere di una casta che non sa rinunciare ai suoi privilegi ed è disposta a tutto pur di proteggere i suoi segreti.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 JOS CUS



L'uno dall'altro / Philip Kerr ; traduzione di Luca Merlini

Kerr, Philip

Fazi 2022; 441 p. 22 cm

È il 1949, Gunther vive a Dachau e gestisce l'hotel della moglie, dove però nessuno mette mai piede. La donna è da tempo ricoverata in una clinica e lui è sempre più convinto di vendere la struttura e riprendere l'attività di investigatore. L'occasione perfetta gli si presenta a Monaco di Baviera: sommersa dal caos della sconfitta, la città pullula di affari sporchi, avidità dilagante, criminali di guerra in fuga e colpi bassi di ogni genere. Un luogo dove un investigatore privato può trovare tante opportunità di lavoro non del tutto rispettabili: ripulire il passato nazista della gente del posto, favorire i latitanti nella fuga all'estero, risolvere le rivalità tra malviventi... Finché una donna non si presenta nel suo ufficio: suo marito è scomparso. Trattandosi di un ricercato che dirigeva uno dei lager più feroci della Polonia, non vuole ricongiungersi con lui, ma solo assicurarsi che sia morto. Un lavoro abbastanza semplice. Ma nella Germania del dopoguerra nulla è semplice: accettando il caso, Bernie affronta molto più di quanto si aspettasse, e presto si ritrova in pericolo, circondato da sciacalli, in un paese sconfitto e diviso, dove è difficile distinguere gli amici dai nemici, gli uni dagli altri...

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 KER



Isole di sangue / James Kestrel ; traduzione di Alfredo Colitto

Kestrel, James

Bompiani 2022; 427 p. 21 cm

Novembre 1941. Joe McGrady sta vivendo la vita migliore possibile: lasciata la Marina si è stabilito a Honolulu e fa il poliziotto. Tutto sommato un lavoro tranquillo, giusto qualche rissa tra ubriachi, furti, crimini di poco conto, insomma. E poi c'è Molly, e la promessa di un futuro insieme. Ma una sera all'improvviso McGrady viene richiamato in servizio: nella tenuta di un ricco imprenditore dell'isola è stato scoperto un cadavere. Serve qualcuno che risolva la faccenda in fretta, senza troppo clamore. Ma la ricerca della verità è sempre rumorosa, e la vittima ha uno zio potente. Inizia così una caccia all'uomo attraverso il Pacifico, proprio quando le flotte del Sol Levante stanno per sferrare un attacco che cambierà la Storia.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 KES ISO



Il conte Luna / Alexander Lernet-Holenia ; traduzione di Giovanna Agabio

Lernet-Holenia, Alexander

Adelphi 2022; 174 p. 22 cm

Un giorno di maggio - siamo nei primi anni Cinquanta - Alexander Jessiersky, facoltoso imprenditore austriaco, entra nella chiesa romana di Sant'Urbano e, munito di un'antica mappa, si inoltra nelle catacombe di Pretestato, dove qualche tempo prima sono spariti due sacerdoti francesi. Al custode spiega, in un italiano stentato, che è deciso a ritrovarli. Anche lui, tuttavia, scomparirà nelle viscere di Roma senza lasciare traccia. Ma qual è il vero motivo che ha indotto Jessiersky a calarsi nelle catacombe? Un enigma sul quale occorre indagare, tanto più che il nome di Jessiersky - aristocratica famiglia di origine polacca dalla reputazione non proprio specchiata - sembra connesso con certi «avvenimenti straordinari» che in Austria hanno suscitato scalpore, richiamando l'attenzione della polizia locale. È solo l'inizio di questo romanzo, ma Lernet-Holenia ci ha già catturato, trascinandoci con timbro leggero nel vortice di uno dei suoi intrecci più audaci, tra black comedy e giallo metafisico, tra misteriosi delitti e fosche ombre del passato - mentre su tutto aleggia lo spettro del conte Luna, oscuro motore dell'intera vicenda. Fino al vertiginoso, indimenticabile finale, in quel regno intermedio tra verosimiglianza e irrealtà che di Lernet-Holenia è il territorio d'elezione.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 833.9 LER CON



Il cane di Falcone / Dario Levantino ; prefazione di Maria Falcone

Levantino, Dario

Fazi 2022; 207 p. 22 cm

Un cane abbandonato viene raccolto e accudito da un uomo. Quell'uomo è Giovanni Falcone, magistrato impegnato a contrastare la mafia nella Palermo insanguinata degli anni Ottanta. Uccio, più volte scampato alla morte, ha maturato un senso di giustizia che lo spinge a impegnarsi contro la malavita. Persegue perciò un obiettivo bizzarro: imparare a ululare come i lupi per far scappare gli innocenti prima degli attentati che ormai accadono con frequenza e che lui ha imparato a riconoscere. Ma una notte, mentre si esercita ad affinare il suo latrato, scende dal palazzo accanto Giovanni Falcone, che, a differenza di tutti gli altri, lo accarezza, e che, malgrado non possa portarlo in casa, lo accoglie amorevolmente nell'atrio del tribunale di Palermo, dove opera con il suo pool

antimafia. Da quel momento, mentre si susseguono i tristi delitti di mafia - sempre raccontati attraverso lo sguardo innocente del cane - tra i due si instaura un'intensa amicizia, che verrà stroncata solo dal brutale omicidio del magistrato. Vecchio e ormai privo di forze, il cane prende dimora nell'atrio del tribunale di Palermo per vegliare la statua dal giudice presa di mira dai teppisti, mettendo in atto così la lezione più importante appresa da Falcone: il coraggio.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 LEV CAN



Marsiglia '73 / Dominique Manotti ; traduzione di Francesco Bruno

Manotti, Dominique

Sellerio 2022; 399 p. 17 cm

Marsiglia, 1973. Malek Khider, un ragazzo nato in Francia da genitori algerini, è ammazzato per la strada da un gruppo armato a bordo di due automobili. È l'estate, in città, di un'ondata di violenza antiaraba, poi passata alla storia, scatenata dall'atto criminale di uno squilibrato. Nella metropoli marittima, porto di sbarco dei pieds noirs, gli ex coloni francesi reduci dall'Algeria dopo l'indipendenza, si era impiantata una numerosa e potente comunità, che nel tempo ha infiltrato, con le sue organizzazioni di esaltati, affaristi e frustrati, i poteri locali e di polizia. Ma l'assassinio di Malek è particolarmente odioso. Studente sedicenne, di una tranquilla famiglia integrata da anni, benvenuto nel quartiere, era uscito di sera per il primo appuntamento con una ragazza. Ucciso solo perché si trovava lì: bersaglio di uno dei tanti raid con decine di morti. L'indagine del «parigino» Daquin, commissario della polizia giudiziaria, si avventura con molto rischio lungo la rete di coperture, complicità, interessi, depistaggi, opportunismi, connaturati razzismi, pigrie, difese dell'ordine costituito. Nessuno si sarebbe aspettata tanta tenacia. Ma lui, bisessuale e amante della bella vita, è uno di quegli strani realisti dotati di senso del dovere professionale e capaci di idealismo soprattutto quando sentimenti di pietà li toccano. Inoltre, è solo fino a un certo punto: accanto a sé, i due capaci ispettori Grimbert e Delmas che si è scelto, e anche una resistenza civile che si risveglia contro le discriminazioni. Così scopre dietro tutto una strategia articolata, che ha radici profonde e ambizioni pericolose.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 843.92 MAN



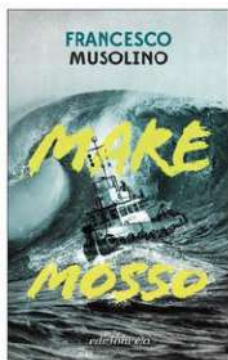
La tentazione di essere felici : romanzo / Lorenzo Marone

Marone, Lorenzo

TEA 2019; 268 p. 20 cm

Cesare Annunziata potrebbe essere definito senza troppi giri di parole un vecchio e cinico rompiscatole. Settantasette anni, vedovo da cinque e con due figli, Cesare è un uomo che ha deciso di fregarsene degli altri e dei molti sogni cui ha chiuso la porta in faccia. Con la vita intrattiene pochi bilanci, perlopiù improntati a una feroce ironia, forse per il timore che non tornino. Una vita che potrebbe scorrere così per la sua china, fino al suo prevedibile e universale esito, tra un bicchiere di vino con Marino, il vecchietto nevrotico del secondo piano, le poche chiacchiere scambiate malvolentieri con Eleonora, la gattara del condominio, e i guizzi di passione carnale con Rossana, la matura infermiera che arrotonda le entrate con attenzioni a pagamento per i vedovi del quartiere. Ma un giorno, nel condominio, arriva la giovane ed enigmatica Emma, sposata a un losco individuo che così poco le somiglia. Cesare capisce subito che in quella coppia c'è qualcosa che non va, e non vorrebbe certo impicciarsi, se non fosse per la muta richiesta d'aiuto negli occhi tristi di Emma... I segreti che Cesare scoprirà sulla sua vicina di casa, ma soprattutto su se stesso, sono la scintillante materia di questo romanzo, capace di disegnare un personaggio in cui convivono, con felice paradosso, il più feroce cinismo e la più profonda umanità.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 MAR TEN



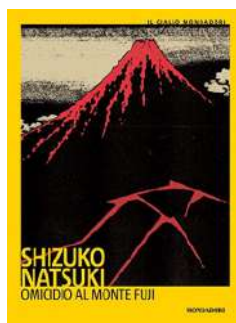
Mare mosso / Francesco Musolino

Musolino, Francesco <1981>

Edizioni e/o 2022; 179 p. 21 cm

La notte del 24 dicembre 1981 Radio Cagliari intercetta l'SOS di un cargo turco alla deriva, la Izmir. Nella pancia della nave, in balia del vento di maestrale forza sette, ci sono seicento tonnellate di pesce surgelato. Potrebbe affondare da un momento all'altro. Quella notte, quando il telefono squilla, Achille Vitale sale a bordo della Renault R4 e chiama a raccolta la sua piccola ciurma, organizzando i soccorsi. Achille ha trent'anni, è un ingegnere navale e dirige per conto del Cavaliere - un facoltoso armatore napoletano - una flotta di rimorchiatori a Cagliari. Il suo mestiere è quello di uscire in mare - di giorno o di notte, con qualsiasi tempo - in soccorso di yacht, motoscafi, navi cargo e petroliere in difficoltà, rischiando la vita senza paura. In quella medesima e fredda notte della vigilia del 1981, ad Atene c'è un uomo molto interessato a recuperare il carico della Izmir. Qualcosa di illegale e di gran valore. Cosa nasconde davvero la pancia d'acciaio della nave cargo? Riuscirà Achille Vitale a condurla in porto, affrontando la potenza feroce del mare in tempesta, i ripetuti guasti allo scafo e le spericolate contromosse attuate da quel misterioso uomo di Atene? La storia di un arduo salvataggio ispirato a una storia vera accaduta a largo del mar di Sardegna, in cui il mare in tempesta è il grande protagonista.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 MUS



Omicidio al monte Fuji / Shizuko Natsuki ; [traduzione di Laura Testaverde]

Natsuki, Shizuko

Mondadori 2022; 315 p. 19 cm

Ichij Harumi ha venticinque anni e sogna di fare la drammaturga; per mantenersi, dà lezioni private di inglese a Mako, giovane ereditiera della potente famiglia Watsuji, magnati dell'industria farmaceutica giapponese. Invitata a trascorrere con loro le festività del Nuovo Anno per aiutare Mako a terminare la sua tesi, Harumi diventa testimone di un fatto sconvolgente: la sua allieva sostiene di aver ucciso Yoh, il capofamiglia. Il vecchio patriarca, impenitente seduttore, avrebbe cercato di violentare la nipote e, nel tentativo di difendersi, la ragazza lo avrebbe pugnalato a morte con un coltello da frutta. Subito i Watsuji decidono di insabbiare la verità per proteggere Mako e soprattutto l'onore della famiglia; Harumi è suo malgrado coinvolta nelle loro macchinazioni. Il caso è affidato ai detective Nakazato Uky e Tsurumi Sabur, per i quali gli interrogativi si infittiscono ogni giorno, senza che si profili nessuna risposta. A mano a mano che le indagini della polizia procedono, però, Harumi si rende conto che le cose non stanno esattamente come i Watsuji vogliono farle apparire, e si trova davanti un tremendo dilemma.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 895.6 NAT



La prigione di carta / Marco Onnembo

Onnembo, Marco

Sperling & Kupfer 2020; 223 p. 23 cm

Un professore appassionato e idealista in lotta per salvare la scrittura e i libri dall'oblio. Un romanzo distopico di grande attualità nell'era del digitale. Malcolm King è professore di scrittura creativa al college di Brownsville, dove vive con la moglie Lynette e il figlio Buddy. Idealista dalla solida cultura umanistica, insegna alla prima generazione di studenti che non sa scrivere a mano. La digitalizzazione ha vinto: il governo ha imposto che ogni tipo di contenuto esistesse solo in formato elettronico, mettendo al bando i libri cartacei dal sistema scolastico e abolendo l'uso della scrittura con inchiostro. King temeva che la conoscenza potesse essere manipolata. Che i giovani potessero essere manipolati. Che gli uomini, e la loro coscienza, potessero essere manipolati. Credendo di poter contrastare quella legge e cambiare il mondo con il dialogo e la resistenza pacifica, il professore sarà invece condannato all'ergastolo in un carcere di massima sicurezza. Dalla sua prigione, di nascosto, e con la complicità di un criminale e di un secondino, riuscirà però a recuperare fogli, penne e matite: materiale proibito, armi di libertà. Per raccontare la sua vita. Compiendo l'atto più sovversivo che ci sia concesso dalla scrittura: scegliere il nostro destino.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 ONN PRI



Tutti i racconti / Grace Paley ; traduzione di Isabella Zani ; introduzione di George Saunders

Paley, Grace

SUR 2018; 516 p. 22 cm

I quarantacinque racconti che compongono questa raccolta rappresentano l'intera opera narrativa di Grace Paley: un corpus a prima vista esiguo ma di enorme rilevanza, che la consegna alla storia della letteratura come una maestra della short story americana del Novecento, ammirata da intere generazioni di scrittori, da Philip Roth e Donald Barthelme a George Saunders e Ali Smith. Ciò che li rende inconfondibili è la loro voce, una voce vivacissima, ora colloquiale ora poetica, ora spiritosa ora malinconica, capace di illuminare e riscattare dalla banalità le storie quotidiane dei personaggi. È un mondo umile, poco comodo e poco ordinato quello in cui Grace Paley ha vissuto, e che racconta: una New York working class – dal Bronx al Lower East Side – fatta di famiglie chiassose, bisticci, pettegolezzi, storie di sesso e divorzi, un miscuglio di razze e culture che coesistono non sempre pacificamente, di generazioni che stentano a capirsi. Solo una grande scrittrice poteva riuscire a trasferirlo sulla pagina con una tale concisione, grazia e potenza: nelle frasi brevi e ricchissime, nelle immagini mai banali si legge l'amore radicale e rivoluzionario di un'artista per l'intero genere umano, in tutta la sua imperfetta molteplicità.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 813.54 PAL TUT



Stradario aggiornato di tutti i miei baci / Daniela Ranieri

Ranieri, Daniela <1977- >

Ponte alle Grazie 2021; 684 p. 21 cm

Una donna in dialogo perpetuo con sé stessa e con il mondo disegna una mappa delle sue ossessioni, del suo rapporto con l'amore e con il corpo, serbatoio di ipocondrie e nevrosi: il nuovo romanzo di Daniela Ranieri è un diario lucido e iperrealistico, in cui ogni dettaglio, ogni sussulto di vita interiore è trattato allo stesso tempo come dato scientifico e ferita dell'anima. Dalla pandemia di Covid-19 alla vita quotidiana di Roma, tutto viene fatto oggetto di narrazione ironica e burrascosa, ma in special modo le relazioni d'amore: le tante sfaccettature di

Eros - l'incontro, il flirt, il piacere, le convivenze sbagliate, la violenza, l'idealizzazione, la dipendenza, l'amore puro - vengono sviscerate nello stile impareggiabile dell'autrice, un misto di strazio, risentimento, ironia impastati con la grande letteratura europea (e non solo). E forse è proprio la lingua di Daniela Ranieri il vero protagonista di questo Stradario aggiornato di tutti i miei baci, una lingua ricchissima di echi gaddiani, di irritazioni alla Thomas Bernhard, di citazioni, e allo stesso tempo inquietantemente diretta e inaudita, una lingua la cui capacità di nominare e avvicinare le cose è pari soltanto alla sua potenza nel distruggerle. Lo Stradario di Daniela Ranieri non è solo un romanzo: ha la sostanza di un corpo vivente che abita nel mondo, di una voce che avvince e persuade con la forza della grande letteratura.

Copie presenti nel sistema 24 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 RAN STR



Il ricettario di guerra di Miss Graham / Celia Rees ; traduzione di Roberta Zuppet

Rees, Celia

Giunti 2020; 550 p. 22 cm

Giovane, single, laureata in lingua tedesca, estremamente riservata e affidabile, Edith Graham ha il profilo perfetto per diventare una spia. Specialmente perché la sua famiglia conosce il conte Kurt von Stavenow, uno dei più famosi criminali nazisti della Seconda guerra mondiale, ricercato dai servizi di intelligence di mezzo mondo per i suoi crudeli esperimenti di eugenetica. Stanca del suo lavoro come insegnante e di vivere con la madre, Edith fa domanda per entrare nella Commissione di Controllo, che si occupa di ricostruzione e crimini di guerra, e si ritrova nella fredda Germania con il compito ufficiale di rimettere in piedi il sistema educativo tedesco e quello segreto di trovare Kurt e sua moglie Elisabeth. Ma Kurt è molto di più di un criminale per lei: i due si erano conosciuti in Inghilterra, quando erano studenti, e si erano follemente innamorati, o almeno questo è quello che lei aveva creduto... Sfruttando un famoso ricettario e il suo alter ego di autrice di libri di cucina, Edith crea un ingegnoso quanto insospettabile codice cifrato per comunicare con il suo contatto a Londra, e se pur con molte difficoltà, comincia a reperire preziose informazioni. Ma più si avvicina al Conte, più la sua stessa vita è in pericolo. Nella Germania occupata nessuno è ciò che dice di essere e fidarsi dell'amore può costarle la vita... Un romanzo tutto al femminile ispirato a fatti veri e poco conosciuti degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale.

Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 REE RIC



La vacanza più bella della mia vita / Sue Roberts ; [traduzione dalla lingua inglese di Arianna Pelagalli]

Roberts, Sue

Newton Compton 2019; 284 p. 21 cm

Dopo aver perso l'uomo che amava in un tragico incidente, Gina ha faticosamente rimesso insieme i pezzi della sua vita, seppellendo i sentimenti in fondo al cuore. L'unica cosa che la fa andare avanti è il suo bed and breakfast tra le colline del Lake District. Con l'arrivo di un nuovo ospite, Fabio Garcia, in Gina sembra riaccendersi una scintilla, dopo tantissimo tempo. E per un momento si sente di nuovo viva. Fabio è alto, bello e affascinante, ma soprattutto riesce a farla ridere. Il senso di colpa non l'abbandona, ma gli amici (e qualche bicchiere di vino) finiscono per spingerla tra le braccia di Fabio. Gina sa che non è niente di serio, ma è convinta che sia esattamente quello di cui ha bisogno. E così, quando Fabio la invita nel suo albergo sul lago di Como, lei accetta. Al suo arrivo trova ad attenderla luoghi meravigliosi, resi ancora più speciali dalle premure di Fabio, che si impegna per farla sentire a proprio agio. Riuscirà ad accettare l'idea di avere il diritto di essere felice o continuerà a fuggire dai sentimenti che prova?



Si vive bene in due / Giorgio Scerbanenco ; prefazione di Cecilia Scerbanenco

Scerbanenco, Giorgio

La nave di Teseo 2022; 235 p. 22 cm

Cesare Vairaghi ha ventiquattro anni, vive a Milano e vuole aprire una libreria, ma ha bisogno di un prestito per riuscirci. Intorno a lui, tre donne che non potrebbero essere più diverse. Benedetta, la fidanzata e promessa sposa, lo aiuta a realizzare il suo sogno con il denaro della dote. Nel loro idillio entra Candida, una donna elegante, affezionata cliente del negozio, che sembra interessata alle edizioni rare almeno quanto al nuovo giovane libraio. Intanto Cristina, un'amica comune di Benedetta e di Cesare, dà una mano in libreria ed è sempre più presente nelle loro vite. Un romanzo ritrovato di Giorgio Scerbanenco torna in libreria dopo quasi ottant'anni, per raccontare come se fosse scritto oggi i sentimenti che legano i quattro personaggi tra gli scaffali di una libreria, mentre il destino è pronto a scompaginare le loro esistenze. Vent'anni prima del ciclo di Duca Lamberti, il mondo noir di Scerbanenco vibra già nelle vie acciottolate di una Milano che sta per cambiare per sempre insieme ai suoi protagonisti. Ogni dettaglio, ogni sguardo, racchiude tutto: entusiasmo, delusioni, paura, coraggio, desiderio di essere migliori.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 SCE SI



Fiori per un vagabondo : romanzo / Gianni Simoni

Simoni, Gianni

TEA 2016; 236 p. 22 cm

Una sparatoria in pieno giorno sulla porta di un bar nella periferia di Brescia. E, mentre una Vespa si allontana a tutto gas verso la tangenziale, un barbone che passava di lì per caso si accascia sul marciapiede. Sembrerebbe una faccenda di poco conto, eppure... Subito emergono alcune stranezze: se si trattava di un vagabondo, perché allora indossava una camicia cifrata e di ottima fattura e aveva le unghie dei piedi curate? E come mai è stato colpito da ben due colpi, uno di striscio alla spalla e l'altro, letale, in pieno viso? Un proiettile vagante passi, ma due... I conti non tornano per il commissario Miceli, che, in assenza del commissario titolare Grazia Bruni, è stato reintegrato a tempo pieno, con buona pace della sospirata e sempre più lontana pensione. E, come sempre, quando i conti non tornano, Miceli chiama in aiuto il suo vecchio amico, l'inossidabile ex giudice Petri. Nonostante le flebili, se non quasi inesistenti tracce - un anonimo mazzo di fiori di campo lasciato chissà da chi sul luogo del delitto -, i due investigatori riusciranno a dare corpo a un caso che rischiava di scomparire, come la sua vittima.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 SIM FIO



Troppo tardi per la verità : romanzo / Gianni Simoni

Simoni, Gianni

TEA 2014; 263 p. 21 cm

È notte fonda: un'auto lanciata a gran velocità per le strade di Brescia travolge un uomo, lasciandolo sull'asfalto senza vita e dileguandosi. Sembrerebbe un triste caso di omicidio colposo con omissione di soccorso, come anche i testimoni oculari confermerebbero, ma il sovrintendente Armiento della Stradale non ne è convinto. Troppi particolari fuori posto: come mai la vittima non portava

documenti con sé? Perché i due testimoni spariscono il giorno dopo l'incidente? Ad avvalorare i sospetti del poliziotto spunta, inatteso, un terzo testimone che rovescia tutte le ipotesi avanzate fino a quel momento. Si apre così una nuova linea d'indagine, per sospetto omicidio premeditato. Competenza della Omicidi, dove il commissario Miceli, reintegrato nelle sue funzioni a fianco del commissario titolare Grazia Bruni, prende in mano il caso. Ma più gli inquirenti indagano, più le acque si fanno torbide, e dal passato di vittima, testimoni e indagati emerge un pantano di tradimenti, odio, gelosie, brame di vendetta, debiti di gioco e sospetti di bancarotta. Ancora una volta determinante nella soluzione del mistero sarà l'esperienza dell'ex giudice Petri, indispensabile compagno di avventure e insostituibile amico per il buon Miceli.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 SIM TRO



Addio Anatolia : romanzo / Didò Sotiriù ; traduzione di Maurizio De Rosa

Sotiriù, Didò <1909-2004>

Crocetti 2022; 308 p. 20 cm

Addio Anatolia è la storia, epica e drammatica, della scomparsa dell'ellenismo dalle terre in cui era insediato da tremila anni. È il racconto di un paradiso perduto. Mostra il fallimento rovinoso e sanguinario di ogni forma di nazionalismo, sia turco che greco, e accusa con forza la politica sciagurata delle Grandi Potenze in Oriente, guidata dalla brama di petrolio e dalla corruzione. Seguendo le peripezie del protagonista Manolis e dei suoi compagni di sventura, Didò Sotiriù offre al lettore un romanzo avvincente e, allo stesso tempo, uno sguardo ricco di umanità e di una limpidezza rara sulla Grande Catastrofe dell'Asia Minore. La tragedia, che trovò compimento nella tarda estate del 1922, viene infatti descritta dall'autrice – che fu lei stessa, a soli tredici anni, una di quei profughi greci scampati ai massacri e costretti all'esilio dalla terra natia – con grande equilibrio e apprezzabile assenza di partigianeria. Definito il Guerra e pace della letteratura greca, Addio Anatolia è ormai considerato un classico della letteratura greca contemporanea.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 889 SOT



Non muoiono mai / Francesco Spiedo

Spiedo, Francesco

Fandango Libri 2022; 301 p. 21 cm

Tre cugini che negli anni si sono visti poco e niente si ritrovano a passare un'estate nella casa della nonna, una vecchia villa di campagna. Ognuno di loro, in realtà, cela un segreto per la propria permanenza nella vecchia villa, così come la nonna, 90 anni da poco compiuti, non solo non è fuori di testa come lascia credere (forse), ma ha tenuto nascosta per tutta la vita una storia d'amore vissuta a cavallo della Seconda guerra mondiale che ora la ossessiona. Una commedia familiare ironica e struggente, in cui due generazioni. In apparenza lontanissime vengono messe a confronto, su un tema che riguarda tutti noi: quanto bene e quanto a lungo sappiamo mantenere un segreto, e qual è il prezzo che siamo disposti a pagare per difenderlo?

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 SPI NON



Persone sbagliate / Susie Steiner ; traduzione di Cristina Ingiardi

Steiner, Susie

Piemme 2021; 396 p. 23 cm

Un parco nel Cambridgeshire. È un giorno di dicembre e un uomo si trascina in avanti, barcollando visibilmente. Qualcuno l'ha urtato: forse l'hanno derubato? Controlla le tasche, ma portafoglio e telefono sono lì. Però la camicia è bagnata... e non piove affatto. Non è acqua quella che sente su di sé. È sangue. Mentre si accascia, vede il viso di una donna e, tra le sue braccia, insieme all'ultimo respiro, sussurra un nome. O l'inizio di un nome: Sass... In quello stesso momento, la detective Manon Bradshaw è alla stazione di polizia di Cambridge, dove è tornata dopo una breve parentesi a Londra, sicura di fare la cosa giusta: come potrebbe far sospettare il suo grande appetito dell'ultimo periodo, è incinta. In più, ora con lei c'è Fly, il dodicenne che ha adottato e portato via con sé, decisa a salvarlo da un futuro di bullismo e discriminazione per via del colore della pelle. Certo, le cose nella Squadra omicidi sono molto cambiate, e Manon si sente tagliata fuori. Ma presto rimpiangerà quella quiete. Infatti, la morte di un uomo, assassinato nel parco della città, sta per sconvolgerle la vita, minacciando tutto ciò che ha di più caro. E quando le telecamere mostrano un'altra persona sulla scena del crimine, un ragazzo che sembra proprio essere Fly, un orribile dubbio si insinua nella sua mente: è davvero sicura di conoscere suo figlio? Allontanata dal caso, Manon dovrà indagare da sola per dimostrare l'innocenza di Fly e scoprire la verità su un omicidio che è solo la punta dell'iceberg di una realtà brutale. Perché, spesso, quello che mostriamo in superficie è molto diverso da ciò che siamo davvero.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 STE PER



Finalmente soli / Tijan ; traduzione di Adria Tissoni

Tijan

Garzanti 2021; 307 p. 23 cm

Agli occhi del mondo che li circonda Sam e Mason sono la coppia perfetta. Lo sono stati dal primo istante in cui le loro mani si sono sfiorate ed entrambi hanno capito che non si sarebbero più lasciati. Da allora, quel legame tanto forte e travolgente è stato più volte messo alla prova dal destino. Eppure, nonostante la malizia e la cattiveria degli altri, Sam e Mason hanno saputo difendere il loro amore. Lo hanno fatto a prezzo di scontri che hanno creato fratture insanabili, ma necessarie a realizzare il desiderio di godere di ogni esperienza come se fossero un ragazzo e una ragazza qualunque. Ora che sono a casa per le vacanze potrebbero approfittare di un'estate senza pensieri, ma nuove nubi si addensano all'orizzonte. Soprattutto per Sam. La madre Analise ha deciso di rifarsi viva dopo una lunga assenza e Sam non sa cosa aspettarsi dal loro incontro. Il difficile rapporto che hanno avuto in passato ha lasciato ferite profonde che hanno iniziato a rimarginarsi quando è arrivato Mason. L'affetto e le attenzioni del ragazzo hanno agito come un balsamo e Sam, che ha imparato di nuovo ad aprire il proprio cuore, non intende soffrire ancora per colpa di una donna che ha sempre pensato solo a sé stessa. Per questo, è disposta a tutto per impedire che Analise metta il becco in cose che non la riguardano e rovini ciò per cui ha lottato a lungo. Perché, una volta che si trova il vero amore, si è pronti a correre rischi inimmaginabili per non perderlo. Il fenomeno internazionale Finalmente noi è arrivato al suo sesto episodio. Ancora una volta, Tijan, la regina delle classifiche, non delude i suoi fan e confeziona una storia che lascia senza fiato a ogni pagina. Il legame che unisce Sam e Mason si fa sempre più intenso e trasforma il loro amore in un sentimento che si attacca alla pelle e non se ne va più via. Un sentimento che ognuno di noi sogna e che si incontra una sola volta nella vita.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 TIJ FIN



La sottrazione / Alia Trabucco Zerán ; traduzione di Gina Maneri

Trabucco Zerán, Alia

SUR 2020; 186 p. 22 cm

Felipe e Iquela, entrambi figli di ex militanti cileni, sono uniti indissolubilmente dalla storia di resistenza dei genitori, che incombe su di loro come uno spettro impossibile da scacciare. Lui è ossessionato dalle immagini di cadaveri che gli appaiono in ogni angolo della città; lei, traduttrice, è chiusa in una solitudine fatta di parole scritte, mai abbastanza precise da essere davvero affidabili. In un solo giorno, due eventi turbano la loro vita: si svegliano in una Santiago avvolta in un manto di cenere, per scoprire che l'amica d'infanzia Paloma è appena tornata in Cile, dopo anni e senza preavviso. Cosa ha spinto Paloma a tornare? E perché? Ben presto, i tre si ritrovano protagonisti di un surreale road trip attraverso le Ande, che riporterà a galla un passato difficile da affrontare: la militanza, i tradimenti, le sparizioni, gli anni di lontananza, l'attrazione mai confessata.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 863.7 TRA SOT



Assassinio sull'Eiger / Trevanian ; traduzione di Alberto Cristofori

Trevanian

Bompiani 2022; 344 p. 20 cm

Jonathan Hemlock vive in una chiesa gotica sconsacrata a Long Island, insegna storia dell'arte, è un alpinista esperto e un mercenario che uccide persone a pagamento per arricchire la propria collezione di opere provenienti dal mercato nero. Proprio per alimentare questa passione Hemlock accetta un ingaggio molto rischioso da parte di un'agenzia dei servizi segreti: unirsi a una squadra di alpinisti che deve scalare l'Eiger, una delle vette più insidiose delle Alpi; uno di loro è un sicario che ha ucciso un agente segreto americano e Hemlock deve eliminarlo. Questo thriller ha ispirato l'omonimo film del 1975 di e con Clint Eastwood nel ruolo del protagonista.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 TRE ASS



Grand Hotel : Natale con delitto per quattro coinquilini e un gatto : romanzo / Serena Venditto

Venditto, Serena

Mondadori 2021; 222 p. 23 cm

A Natale siamo tutti più buoni. E, nel caso di Malù Ferrari, archeologa con la passione per il giallo, anche più testardi e perspicaci del solito. Può un corso di pasticceria aprire le porte di un'indagine? Certo, se gli investigatori sono i quattro coinquilini di via Atri 36. L'innata curiosità di Malù la porta a seguire un laboratorio di cake design al Vomero Hill, un lussuoso albergo napoletano, ed è qui che Emiliano, un compagno di corso, la coinvolge in un'indagine non ufficiale sulla morte della madre, ex direttrice dell'hotel. Il caso è stato archiviato come morte naturale ma a lui non sembra tale, soprattutto da quando ha scovato un'agenda su cui la donna ha lasciato degli appunti misteriosi. Quando Emiliano viene trovato morto nel suo appartamento, anche Malù se ne convince: qualcuno voleva metterlo a tacere. Ma riuscirà a dimostrare al commissario De Iulii che un malore e una rapina finita male, avvenuti a due anni l'uno dall'altra, nascondono in realtà due omicidi? E quali segreti custodiscono le camere del Vomero Hill? Per scoprirlo Malù può contare su una formidabile squadra di Irregolari: la sua Watson, ovvero Ariel, traduttrice di thriller sanguinolenti e romanzetti rosa; Samuel, sardo-nigeriano dalle mille qualità, non ultima la fierezza con cui osserva le tradizioni natalizie cagliaritaniche; Kobe, pianista giapponese dall'italiano

fantasioso, alla ricerca del regalo perfetto per la sua Ayumi; e ovviamente il gatto nero Mycroft e il suo fiuto infallibile. Improbabili travestimenti, interrogatori ai confini della legalità, un vecchio caso mai chiuso e uno nuovo che non poteva capitare in un momento più sbagliato: pochi giorni prima di Natale, in una Napoli sfavillante, tra le luci dei quartieri dello shopping e i vicioletti del presepe di San Gregorio Armeno, fra incursioni di zampognari e dolci irresistibili. Distrarci non è facile, ma per i quattro detective dilettanti la vera impresa sembra essere un'altra, ben più ardua: la costruzione di un albero di Natale a prova di gatto.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 VEN GRA



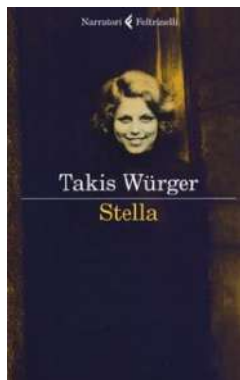
Gli effetti secondari dei sogni : romanzo / Delphine de Vigan ; traduzione di Marco Bellini

Vigan, Delphine : de

Mondadori 2008; 239 p. 23 cm

Lou Bertignac ha tredici anni: la sua famiglia, dalla depressione della madre, vive in un silenzio opprimente, mentre a scuola le sue grandi capacità l'hanno portata in una classe avanzata, piena di studenti più grandi che non hanno nulla a che spartire con lei. Nolwen, diciannovenne, ha un passato che non può essere raccontato, e vive ora alla stazione di Austerlitz, evitando il contatto con chiunque. Due ragazze totalmente sole, completamente diverse ma destinate, in qualche modo, a riconoscersi fra la folla parigina. Un'amicizia che nascerà lentamente ma che arriverà a cambiare il mondo delle due protagoniste. La vicenda, drammatica, di due vite destinate a intrecciarsi e, se non a salvarsi, almeno a trovare nuove speranze.

Copie presenti nel sistema 22 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 VIG EFF



Stella / Takis Würger ; traduzione di Nicoletta Giacon

Würger, Takis

Feltrinelli 2019; 182 p. 23 cm

Friedrich è un giovanotto svizzero che si trasferisce a Berlino per inseguire le sue ambizioni artistiche. In una scuola d'arte incontra Kristin, una ragazza molto bella e sicura di sé. È lei a prendersi cura di Fritz che, un po' ingenuo, non si sa muovere bene in una grande città. Se lo porta in giro nelle folli notti berlinesi, tra locali alla moda e posti che non avrebbe mai trovato senza di lei, si divertono e s'innamorano. Un giorno però Kristin bussa alla sua porta, ferita, con dei lividi sul volto e sul corpo, e gli confessa di non avergli detto tutta la verità. Un romanzo che nasce da una storia vera, una storia d'amore impossibile sullo sfondo della seconda guerra mondiale, il nazismo e la caccia agli ebrei.

Copie presenti nel sistema 18 in biblioteca: 1 Coll: G 833.92 WÜR STE

Novità agosto 2022

sezione generale - saggistica

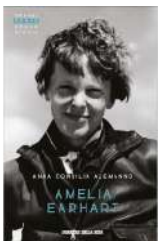


Eleonora Duse / Anna Consilia Alemanno

Alemanno, Anna Consilia

Corriere della Sera 2021; 154 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 792.02 ALE

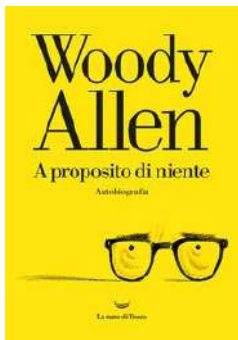


Amelia Earhart / Anna Consilia Alemanno

Alemanno, Anna Consilia

Corriere della Sera 2021; 155 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 629.130 ALE AME



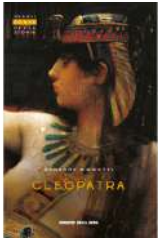
A proposito di niente : autobiografia / Woody Allen ; traduzione di Alberto Pezzotta

Allen, Woody

La nave di Teseo 2020; 398 p. 22 cm

Nato a Brooklyn nel 1935, Woody Allen ha iniziato la sua carriera nello spettacolo a sedici anni, scrivendo battute per un giornale di Broadway, e ha continuato a scrivere per la radio, la televisione, il teatro, il cinema e il New Yorker. Ha lasciato la stanza dello scrittore decenni fa per diventare comico nei locali notturni e, da allora, un regista conosciuto in tutto il mondo. Durante sessant'anni di cinema, ha scritto e diretto cinquanta film, recitando in molti di essi. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali, diverse statue sono state erette in suo onore (qualcosa di cui non riuscirà mai a capacitarsi) e i suoi film sono stati studiati nelle scuole e nelle università di tutto il mondo. In A proposito di niente, Allen racconta dei suoi primi matrimoni, con una fiamma della giovinezza e poi con l'amata e divertente Louise Lasser, che evidentemente adora ancora. Racconta anche della sua storia e dell'amicizia eterna con Diane Keaton. Descrive la sua relazione personale e professionale con Mia Farrow, che ha dato vita a film divenuti classici fino alla loro burrascosa rottura, per la quale l'industria dei tabloid ancora li ringrazia. Afferma di essere stato il più sorpreso di tutti quando a 56 anni è iniziata una relazione romantica con la ventunenne Soon-Yi Previn, diventata una storia d'amore appassionata e un matrimonio felice che dura da oltre ventidue anni. Ironico, pienamente sincero, pieno di guizzi creativi e non poca confusione, un'icona della cultura mondiale racconta, non richiesto, la propria storia.

Copie presenti nel sistema 24 in biblioteca: 1 Coll: G 791.430 ALL



Cleopatra / Barbara Biscotti

Biscotti, Barbara

Corriere della Sera 2020; 153 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 932 BIS CLE

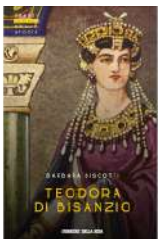


Agrippina minore / Barbara Biscotti

Biscotti, Barbara

Corriere della Sera 2020; 154 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 937 BIS



Teodora di Bisanzio / Barbara Biscotti

Biscotti, Barbara

Corriere della Sera 2021; 152 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 949.5 BIS TEO



Giovanna d'Arco / Barbara Biscotti

Biscotti, Barbara

Corriere della Sera 2020; 152 p. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 944 BIS

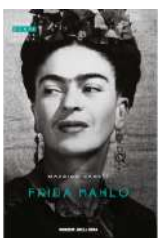


Alda Merini / Maria Grazia Calandrone

Calandrone, Maria Grazia

Corriere della Sera 2021; 157 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 851.9 CAL



Frida Kahlo / Massimo Canuti

Canuti, Massimo

Corriere della Sera 2021; 154 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 759.97 CAN



Mandela : ritratto di un sognatore / John Carlin ; traduzione di Teresa Franzosi

Carlin, John <1956- >

Sperling & Kupfer 2014; 181 p. 23 cm

Combattente per la libertà e uomo di Stato: Nelson Mandela è stato, da sempre, entrambi, senza che mai una dimensione prevalessesse sull'altra. "Madiba" ha calcato da protagonista il grande palcoscenico del mondo negli ultimi trent'anni, lasciando un'eredità umana e politica che lo proietta nel pantheon dei più grandi leader della storia. John Carlin ha avuto la possibilità unica di incontrarlo più volte nel Sudafrica post-apartheid, negli anni cruciali in cui Mandela da una parte ha dovuto fronteggiare ostacoli terribili ma dall'altra ha raccolto i suoi più grandi successi. Come corrispondente dal Paese africano, Carlin è stato testimone diretto della liberazione di Mandela dopo ventisette anni di prigionia e dell'ascesa alla presidenza in un Sudafrica ancora totalmente diviso. Ha seguito l'evoluzione politica del neopresidente, ne ha visto all'opera il carisma e la leadership, è stato testimone delle imprese che hanno cambiato la nazione. Basandosi su conversazioni esclusive e innumerevoli interviste con le persone più vicine a Mandela, Carlin racconta un uomo che non è mai stato né un santo né un supereroe, e che ha conquistato risultati epocali al prezzo di infelicità e delusioni personali. Un uomo, tuttavia, che non ha mai abbandonato il proprio sogno.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 968.06 CAR MAN



Indira Gandhi / Alessandra Consolaro

Consolaro, Alessandra

Corriere della Sera 2020; 156 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 954.04 CON



Madame de Pompadour / Gian Luca D'Errico

D'Errico, Gian Luca

Corriere della sera 2020; 153 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 944 DER



Artemisia Gentileschi / Filippo Danovi

Danovi, Filippo

Corriere della Sera 2020; 151 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 759.5 DAN



Maria Antonietta / Filippo Danovi

Danovi, Filippo

Corriere della Sera 2020; 155 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 944 DAN



Rosa Luxemburg / Stefania De Nardis

De Nardis, Stefania

Corriere della Sera 2020; 156 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 335.409 DE ROS



Caterina II di Russia / Stefania De Nardis

De Nardis, Stefania <1976- >

Corriere della Sera 2020; 153 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 947 DEN



Isabella di Castiglia / Alfredo Di Napoli

Di Napoli, Alfredo

Corriere della Sera 2020; 152 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 946 DI ISA



Paolina Bonaparte / Andrea Dusio

Dusio, Andrea

Corriere della sera 2020; 152 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 944 DUS



Virginia Woolf / Andrea Dusio

Dusio, Andrea

Corriere della Sera 2021; 155 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 DUS VIR



Emmeline Pankhurst / Andrea Dusio

Dusio, Andrea

Corriere della Sera 2020; 157 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 324.6 DUS



Caterina de' Medici / Alberto Fabris

Fabris, Alberto <1990- >

Corriere della sera 2020; 152 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 944 FAB

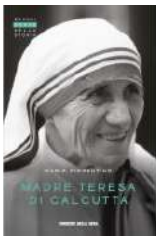


Elisabetta I / Alberto Fabris

Fabris, Alberto <1990- >

Corriere della Sera 2020; 151 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 942.05 FAB



Madre Teresa di Calcutta / Dario Fiorentino

Fiorentino, Dario

Corriere della Sera 2020; 155 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 271 FIO



Simone de Beauvoir / Dario Fiorentino

Fiorentino, Dario

Corriere della Sera 2020; 157 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 FIO



Rita Levi Montalcini / Denis Forasacco

Forasacco, Denis

Corriere della Sera 2021; 154 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 573.809 FOR

**Vittoria / Denis Forasacco****Forasacco, Denis**

Corriere della Sera 2020; 155 p. ill. 19 cm

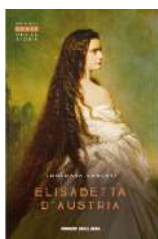
Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 941.081 FOR

**Viva il latino : storie e bellezza di una lingua inutile / Nicola Gardini****Gardini, Nicola**

Garzanti 2020; 236 p. 21 cm

A che serve il latino? È la domanda che continuamente sentiamo rivolgerci dai molti per i quali la lingua di Cicerone altro non è che un'ingombrante rovina, da eliminare dai programmi scolastici. In questo libro personale e appassionato, Nicola Gardini risponde che il latino è - molto semplicemente - lo strumento espressivo che è servito e serve a fare di noi quelli che siamo. In latino, un pensatore rigoroso e tragicamente lucido come Lucrezio ha analizzato la materia del mondo; il poeta Propertio ha raccontato l'amore e il sentimento con una vertiginosa varietà di registri; Cesare ha affermato la capacità dell'uomo di modificare la realtà con la disciplina della ragione; in latino è stata composta un'opera come l'Eneide di Virgilio, senza la quale guarderemmo al mondo e alla nostra storia di uomini in modo diverso. Gardini ci trasmette un amore alimentato da una inesausta curiosità intellettuale, e ci incoraggia con affabilità a dialogare con una civiltà che non è mai terminata perché giunge fino a noi, e della quale siamo parte anche quando non lo sappiamo. Grazie a lui, anche senza alcuna conoscenza grammaticale potremo capire come questa lingua sia tuttora in grado di dare un senso alla nostra identità con la forza che solo le cose inutili sanno meravigliosamente esprimere.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 470 GAR VIV

**Elisabetta d'Austria / Loredana Garlati****Garlati, Loredana**

Corriere della Sera 2020; 156 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 943.6 GAR

**Coco Chanel / Greta La Medica, Emanuele Melilli****La Medica, Greta - Melilli, Emanuele**

Corriere della Sera 2020; 154 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 746.9 LA COC



Agatha Christie / Giovanni Landi

Landi, Giovanni <1990- >

Corriere della Sera 2021; 153 p. 1 ritratto 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 LAN

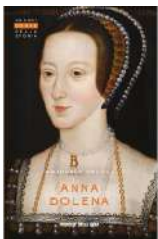


Sarah Bernhardt / Emanuele Melilli

Melilli, Emanuele

Corriere della Sera 2021; 150 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 792.02 MEL



Anna Bolena / Emanuele Melilli

Melilli, Emanuele

Corriere della Sera 2020; 156 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 942.05 MEL

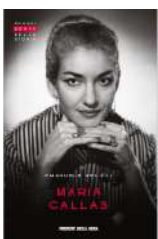


Maria Stuarda / Emanuele Melilli

Melilli, Emanuele

Corriere della Sera 2020; 156 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 941.105 MEL



Maria Callas / Emanuele Melilli

Melilli, Emanuele

Corriere della Sera 2020; 157 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 782.109 MEL



Lucrezia Borgia / Federica Meloni

Meloni, Federica

Corriere della Sera 2020; 154 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 945.060 MEL LUC



Ada Lovelace / Mauro Mercatanti

Mercatanti, Mauro

Corriere della Sera 2021; 152 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 510.92 MER ADA



Evita Peron / Mauro Mercatanti

Mercatanti, Mauro

Corriere della Sera 2020; 154 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 982.06 MER



Hannah Arendt / Luca Mori

Mori, Luca <1976- >

Corriere della Sera 2021; 151 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 320.092 MOR

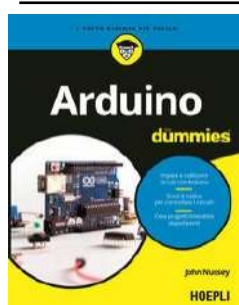


Saffo / Luca Mori

Mori, Luca <1976- >

Corriere della Sera 2020; 155 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 884.01 MOR



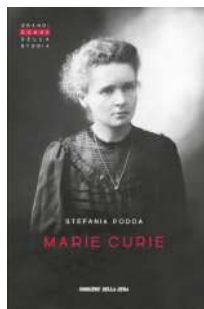
Arduino for dummies / John Nussey ; prefazione di Massimo Banzi

Nussey, John

Hoepli 2021; XXV, 336 p. ill. 24 cm

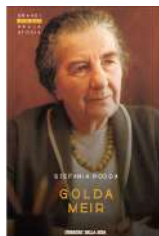
Una guida aggiornata all'ultima release di Arduino, ideale per tutti coloro che vogliono mettere in pratica le proprie idee grazie alle ultime versioni dell'hardware e del software di questo programma. In questo volume si trovano tutte le informazioni per imparare a usare Arduino, ma anche per ampliare le conoscenze di chi ha già provato a utilizzarlo: quali attrezzi sono necessari e dove trovarli, tutto quello che serve sapere sull'elettronica, come realizzare gli sketch, i programmi di Arduino, e molto altro. Scritto anche per le persone con un background tecnico limitato, questo libro presenta tutti gli ultimi aggiornamenti che lo rendono però perfetto anche per gli utenti esperti che cercano una guida che evidenzi le più recenti e interessanti offerte di Arduino. Prefazione di Massimo Banzi.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 621.381 NUS

**Marie Curie / Stefania Podda****Podda, Stefania**

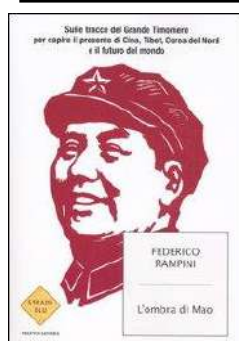
Corriere della sera 2020; 156 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 13 in biblioteca: 1 Coll: G 530.092 POD MAR

**Golda Meir / Stefania Podda****Podda, Stefania**

Corriere della Sera 2021; 156 p. ill. 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 956.940 POD

**L'ombra di Mao : sulle tracce del grande timoniere per capire il presente di Cina, Tibet, Corea del Nord e il futuro del mondo / Federico Rampini****Rampini, Federico**

Mondadori 2006; 291 p., [8] c. di tav. ill. 21 cm

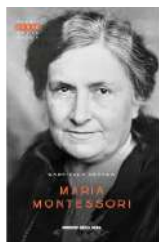
Mao Tse Tung è un leader che ha lasciato un'impronta indelebile sulla storia del secolo. La sua rivoluzione ha cambiato la Cina, ha contribuito a trasformare radicalmente le condizioni di vita di centinaia di milioni di persone: il popolo più numeroso del pianeta. Ma allo stesso tempo, sotto Mao e per colpa sua il popolo cinese ha subito tragedie e sofferenze atroci. Oggi il bilancio degli storici è pressoché unanime nel considerarlo responsabile di un numero immane di vittime, probabilmente fino a 70 milioni di morti. Ma nonostante questo dato, nella Cina contemporanea il mito del Grande Timoniere resiste, soprattutto nella forma di colui che ha scacciato l'invasore giapponese e ha fondato una repubblica popolare unita e stabile. Mao, insomma, è stato trasfigurato in un mito patriottico, capace di alimentare atteggiamenti nazionalistici contro Taiwan, il Giappone e persino Hong Kong. Federico Rampini attraversa la Cina e le sue regioni confinanti sulle tracce di Mao. Ripercorre i luoghi in cui si è svolta la vicenda storica del Grande Timoniere: dalla regione natale dell'Hunan, fino al Tibet che si vide invaso dalle sue truppe nel 1950; dalla Pechino della rivoluzione culturale, raccontata attraverso la testimonianza di chi è sopravvissuto, fino alla Corea del Nord, che del maoismo è un tragico epigono, per raccontare in che modo un solo uomo ha dato forma a un paese e quale è stata la sua pesante eredità.

Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: G 951.05 RAM OMB

**Anita Garibaldi / Valeria Russo****Russo, Valeria**

Corriere della Sera 2021; 152 p. 1 ritratto 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 945.083 RUS



Maria Montessori / Gabriella Seveso

Seveso, Gabriella

Corriere della Sera 2020; 154 p. ritratti 19 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 370.92 SEV



I mariti delle altre / Guia Soncini

Soncini, Guia

Marsilio 2022; 172 p. 20 cm

«Le storie d'amore non sono più storie d'amore, i tradimenti non sono più tradimenti, i motel non sono più motel: siamo un'umanità che smanetta su Tinder promettendosi copule che non ha intenzione di mantenere.» L'adulterio è antico quanto il matrimonio, il matrimonio è antico quanto la società degli uomini, ed entrambi sono immutabili e mutevolissimi. Sembra ieri che l'adultera si buttava sotto il treno se l'amante non la voleva più, poi è arrivata La ragazza con la pistola con dentro il germe della prima mutazione: le donne nuovi traditori, gli uomini nuove zitelle disperate. Un secolo dopo, il Novecento è ancora tra noi sotto forma di signore tradizionaliste convinte di volere che lui lasci la moglie, signori con eccesso d'autostima convinti che né la moglie né l'amante possano vivere senza di loro, e la vera grande disputa italofrancese: chi ha inventato l'adulterio a lunga conservazione, in cui l'amante è a tutti gli effetti un'altra moglie o un altro marito, e non serve divorziare e risposarsi serialmente come fanno i puritani in quel continente lontano? È però cambiato tutto, giacché siamo passati da tradimenti abbastanza consumati da lasciare prove che in assenza di lavasecco mettevano a rischio mandati presidenziali, a un presente in cui «mandami una foto» basta a farci sentire il brivido della trasgressione e a provvedere a ciò per cui prima servivano i pied-à-terre e le cene nei ristoranti fuori mano: mantenere vivo il nostro matrimonio. Se l'adulterio di questo secolo fosse un programma politico, il suo slogan sarebbe «rinnovamento nella tradizione». Nella prima edizione di questo libro Guia Soncini faceva convergere la storia del costume italiano e quel prezioso modello comportamentale che era stato il matrimonio dei suoi genitori: vuoi essere la moglie che si lagna sempre, l'amante che non vuole tenersi in casa il marito altrui, o il marito del cui destino decidono le donne? In questa nuova versione aggiornata al presente non poteva che entrare ciò che siamo diventati: gente che vive, tradisce, confessa, promette, si distrae; tutto sempre e solo dentro al telefono.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 306.73 SON



Il tuffatore / Elena Stancanelli

Stancanelli, Elena <1965- >

La nave di Teseo 2022; 224 p. 22 cm

Nel tuffatore convivono eleganza e passione per il rischio. Raul Gardini aveva imparato da ragazzino a tuffarsi dal molo di Ravenna. Bello, seduttivo, sempre abbronzato, erede acquisito di una delle più potenti famiglie industriali italiane, aveva l'ambizione di cambiare le regole del gioco e la spregiudicatezza per farlo. Spinto dal desiderio, dall'ossessione di andare più dritto e veloce verso la risoluzione di qualsiasi problema. A qualunque costo. Elena Stancanelli racconta la parabola di Raul Gardini come il romanzo di una generazione scomparsa, fatta di uomini sconfitti dalla storia, fieri del loro coraggio, arroganti, pronti a rischiare fino all'azzardo. Uomini a cui era difficile resistere. La vicenda di un imprenditore partito da Ravenna per conquistare il mondo entra nella vita e nei ricordi della scrittrice, intreccia le canzoni di Fabrizio De André, si muove sullo sfondo di una provincia romagnola tra fantasmi felliniani, miti eroici, ascese improvvise e

cadute rovinose. Intorno, i sogni di gloria di un paese che guarda all'uomo della provvidenza con speranza prima, e con sospetto poi. Fino a quando tutto crolla. E il tuffatore resta lassù, da solo, sospeso in volo tra la vita e la morte.

Copie presenti nel sistema 17 in biblioteca: 1 Coll: G 338.6 STA

Ines Testoni
**Il grande libro
della morte**
Miti e rituali preistorici ai cyborg



Il grande libro della morte : miti e riti dalla preistoria ai cyborg / Ines Testoni

Testoni, Ines

Il saggiatore 2021; 374 p. 22 cm

Solenni processioni funebri, pianti rituali, sacrifici e offerte in onore dei defunti, complesse pratiche di purificazione, sepolture, cremazioni e mummificazioni, necropoli grandiose erette a immagine e somiglianza delle città dei vivi: ogni società, ogni popolo del pianeta, sempre e a ogni latitudine, si è confrontato con la morte e ha cercato di renderla meno traumatica, facendone un momento di passaggio condiviso all'interno delle comunità. Oggi invece l'Occidente, accecato dall'illusione di un benessere infinito, opera una rimozione sistematica della morte dalla vita quotidiana e dall'esperienza di tutti, tramutandola in un fantasma indicibile con cui ciascuno si trova a combattere da solo. Il grande libro della morte ripercorre i miti, i riti, le credenze e le tradizioni funebri che hanno accompagnato l'umanità fin dall'alba dei tempi. Esamina come nel tempo sono cambiati gli atteggiamenti individuali e collettivi nei confronti della morte, vista come un confine naturale dell'esistenza nel mondo antico e nel Medioevo per poi diventare un tabù nell'età moderna. Racconta la lunga tradizione di filosofi e scrittori che hanno sottolineato come l'accettazione della nostra mortalità sia la chiave per dare un significato alla nostra esistenza. Rintraccia gli influssi della morte sull'arte figurativa, sul cinema e sulle serie televisive. E approda all'oggi: un'epoca in cui i progressi della scienza e della tecnologia ci spingono a ripensare in nuovi modi l'essere umano, e figure ibride come i cyborg e il movimento del transumanesimo aprono le porte a possibili forme di parziale immortalità. Un'epoca in cui è sempre più pressante la richiesta di un supporto medico e psicologico per i morenti e i loro cari; in cui è più che mai necessario ristabilire un rapporto maturo e consapevole con la morte. Il grande libro della morte ci sfida a caricare nuovamente di senso la nostra più grande paura, restituendo l'antico alone di sacralità a questo confine e, al tempo stesso, pensandolo come un passaggio naturale dell'esistenza. Perché è solo guardando negli occhi la nostra fine che possiamo vivere pienamente.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 306.9 TES



La scomparsa dei fatti : si prega di abolire le notizie per non disturbare le opinioni / Marco Travaglio

Travaglio, Marco

Il saggiatore 2006; 316 p. 22 cm

Nel mondo politico e in gran parte del giornalismo italiano si assiste da tempo a un fenomeno: la scomparsa dei fatti. Oggi sono spesso le opinioni a trasformarsi in fatti. In un paese dove lo scontro ideologico è diventato la prassi, gli esempi di questa situazione abbondano ovunque. Nella coscienza collettiva si radicano fatti che non sono mai stati tali. Due soli esempi: è convinzione comune che il contingente italiano sia stato mandato in Iraq a seguito di una risoluzione dell'Onu. Falso: ci si è andati molto prima. Il ministro Mussi ritiene giusto che il Paese consenta all'Unione Europea la prosecuzione della ricerca sulle cellule staminali. Traduzione: Mussi attacca la vita, i cattolici, e vuole abolire la legge corrente. Corrosivo come sempre, Marco Travaglio dimostra come l'informazione in Italia, salvo rarissime eccezioni, abbia del tutto smarrito la sua funzione originaria.

Copie presenti nel sistema 31 in biblioteca: 1 Coll: G 302.23 TRA SCO