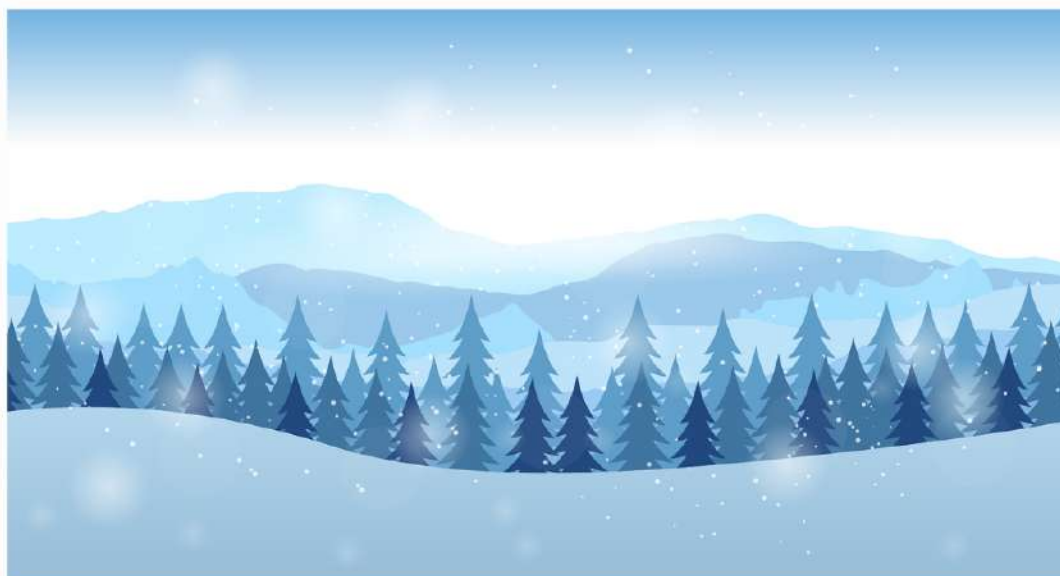


# Nuovi arrivi

**DICEMBRE 2021**



# Novità dicembre 2021

## Sezione Ragazzi



### **Cara Bertilla... la luna di gruviera / Clémentine Mélois, Rudy Spiessert ; traduzione di Donata Feroldi**

**Mélois, Clémentine - Spiessert, Rudy**

Babalibri 2019; 45 p. ill. 19 cm

Bertilla ha otto anni e un sogno: andare sulla Luna per le vacanze estive. Decisa a ottenere tutte le informazioni necessarie, scrive al bis-bis-bis-bis-bisnipote di Laika, pioniera dello spazio. Purtroppo il signor Pavel non sa un bel niente di razzi e allunaggi, ma conosce chi può aiutarla. Per chi comincia a leggere da solo. Testo in stampatello minuscolo. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti MÉL



### **Comesidice? / Mireille d'Allancé**

**Allancé, Mireille : d'**

Babalibri 2021; 1 volume (senza paginazione) ill. 29 cm

Come si dice Scimmietta quando il papà coglie una banana per te, e quando i tuoi amici ti regalano della cioccolata? «Ancora!» risponde lei. La parola magica, che anche nella giungla tutti conoscono, Scimmietta non la vuole proprio dire... La conosce bene ma se ne va in giro saltellando qua e là senza mai ringraziare nessuno. Servirà una delusione per fare vedere le cose da un altro punto di vista e un grande gesto di gentilezza che la sorprenderà perché, finalmente, dalla sua piccola bocca piena di torta al cioccolato, dal suo cuore di scimmietta birichina esca forte la parola... grazie! Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri ALL



### **Cos'è un rifugiato? / Elise Gravel ; traduzione di Ambrogio Arienti**

**Gravel, Elise**

HarperCollins 2021; 1 volume (senza paginazione) ill. 25 cm

Chi sono i rifugiati? Perché sono chiamati così? Perché devono lasciare la loro casa? Perché spesso non vengono accolti nel paese dove arrivano? Un albo illustrato semplice quanto necessario che esplora cosa significa essere un rifugiato con parole che arrivano dritte al cuore. Utile a genitori, insegnanti ed educatori per introdurre ai bambini un argomento importante e delicato dei nostri giorni. Non solo un libro: un piccolo importante strumento che sensibilizza i bambini al tema. Per rispondere con semplicità a una domanda a cui i grandi non sanno dare facile risposta. Età di lettura: dai 3 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R 305.9 GRA



## Da grande voglio essere... felice : 6 racconti brevi per bambini più positivi e sicuri di sé / Anna Morató García ; illustrazioni di Eva Rami

**Morató García, Anna**

Sonda 2019; 110 p. ill. 22 x 23 cm

Piccole grandi storie per crescere, imparare, emozionarsi. A tutte le età. Chiediamo spesso ai bambini cosa vogliono fare da grandi, ma se invece chiedessimo loro cosa vogliono essere? È possibile essere felici fin da piccoli, basta imparare i valori giusti per crescere più sicuri di sé, in un ambiente positivo in cui prepararsi per il futuro: l'empatia, la fiducia nelle proprie capacità, la gratitudine... Questi sei racconti illustrati, scritti con un linguaggio facile ma mai banale, da leggere ad alta voce tutti insieme, trasmettono un messaggio importante: la felicità è alla portata di tutti. Non è solo un diritto, è anche un dovere.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R 158.1 MOR



## Festa di primavera / Silvia Borando

**Borando, Silvia**

Minibombo 2021; 1 volume (senza paginazione) in gran parte ill. 27 cm

Come ogni anno il bosco è in fermento per la tanto agognata festa di primavera: lepri, rane, scoiattoli, tutti si dirigono in gran fretta all'evento più atteso. Anche Tartaruga non vede l'ora di arrivare, così si incammina verso la meta pregustando il divertimento che la aspetta. Ma questa festa di primavera, alla fine, sarà davvero così bella come se l'era immaginata? Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri BOR



## Il bambino che guarda con le mani / scritto da Tomasz Makowski ; illustrato da Joanna Rusinek ; tradotto da Laura Rescio

**Makowski, Tomasz - Rusinek, Joanna**

MIMebù 2021; 63 p. ill. 27 cm

Kamil è un bambino come tutti gli altri: è allegro, vivace e ama fare battute stupide. Ma allora cosa lo rende speciale? È cieco dalla nascita. Non è stato semplice crescere con una disabilità visiva, ma con l'aiuto della sua famiglia Kamil ha imparato ad affinare l'udito, allenare la fantasia e guardare con le mani. La sua visione della vita è ricca, ironica, a volte divertente, a volte toccante. Ma allora è davvero così diverso dagli altri? Kamil ci ricorda che, se lo vogliamo davvero, possiamo riuscire a fare qualsiasi cosa. Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti MA



## Il filo invisibile / Patrice Karst ; illustrazioni di Joanne Lew-Vriethoff

**Karst, Patrice**

Sonda 2021; [41] p. ill. 23 x 23 cm

Un classico senza tempo per tutte le età, che trasmette un messaggio di speranza. «Sentirsi supportati affettuosamente invoglia a scollinare gli ostacoli per non rinunciare a mettersi in gioco, qualsiasi cosa si abbia in mente di realizzare. D'altronde è fattuale che il rimpianto generato dalla rinuncia è ben più piagante di un eventuale insuccesso» - Ferdinando Albertazzi, Tuttolibri Una

mamma spiega ai suoi due bambini che siamo tutti uniti da un Filo Invisibile. Loro però non ci credono: «È impossibile!». Sono curiosi e ne vogliono sapere di più: «Che tipo di filo?». La risposta è la semplice verità che ci unisce tutti. È un Filo Invisibile fatto di amore. Anche se non lo puoi vedere con gli occhi, lo puoi sentire con il cuore e sapere che sei sempre unito a tutte le persone che ami. Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti KAR



## Il topolino e Babbo Natale / Tracey Corderoy ; illustrazioni di Sarah Massini

Corderoy, Tracey

Gribaudo 2020; [30] p. ill. 26 x 28 cm

Una storia in rima, musicale e delicata sul dono più bello che si possa desiderare: un vero amico. È la notte della Vigilia. Tutti dormono, in attesa che Babbo Natale si cali giù dal camino... eccetto un topolino dalla sciarpetta rossa, tutto intento a esprimere un desiderio. Così, quando Babbo Natale finisce nel bel mezzo di una bufera e perde la strada, il topolino è l'unico che può aiutarlo a ritrovare la via e a consegnare in tempo tutti i regali. Ce la faranno prima dell'alba? Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri COR



## Kairós : un giorno in Magna Grecia / Rosa Tiziana Bruno ; illustrazioni di Natascha Stolz

Bruno, Rosa Tiziana

MIMebù 2021; 215 p. ill. 21 cm

«Il kairós è l'incontro tra quello che facciamo e il tempo che scorre. L'istante irripetibile e prezioso.» «È per questo che ci si sente così felici?» «Esatto. È il momento in cui siamo in piena armonia con l'Universo.» «E non possiamo misurararlo?» «Certo che no. Come potresti misurare la felicità ?!» Età di lettura: da 9 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti BRU



## Lettera a una ragazza del futuro / Concita De Gregorio ; illustrazioni di Mariachiara Di Giorgio

De Gregorio, Concita

Feltrinelli 2021; 53 p. ill. 22 cm

Concita sa che i consigli, di solito, restano inascoltati e che si impara solo dall'esperienza così, in questa Lettera a una ragazza del futuro, parla innanzitutto a se stessa, alla ragazza che è stata nel passato. Sii gentile, dice. Appassionata e gentile. Ribellati, ma scegli tu a che cosa. Ignora le convenzioni e l'arroganza. Resta intatta e diventa tu stessa il mondo che vorresti. Non avere paura di avere paura. Piangi ogni volta che puoi. E poi ridi, ogni volta che puoi. Impara a dire grazie e scusa (ma ricorda che grazie vale cento volte dire scusa). Non importa se dimenticherai queste parole, quando tra molti anni le ritroverai, magari per caso, ti accorgerai di averle conservate da qualche parte dentro di te. Età di lettura: da 9 anni.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R 170 DEG





## Mini la piccola renna / Chris Naylor-Ballesteros

Naylor-Ballesteros, Chris

Nomos bambini 2021; [25] p. ill. 26 x 27 cm

Come ogni anno Babbo Natale e le sue renne si stanno preparando per il Natale: tutti sono molto indaffarati, tranne qualcuno... Mini, è davvero troppo piccolo per poter partecipare, ma Babbo Natale sa che una spinta nella giusta direzione potrebbe cambiargli per sempre la vita. Mini saprà trovare il coraggio di fare un salto nell'ignoto? Sullo sfondo della storia, un nonno e la sua nipotina... La storia di Mini racconta con delicatezza la ricerca del posto giusto per permettere ai nostri talenti di brillare, ed è anche un'importante riflessione sul vero valore dei regali di Natale e sulla cura. Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri NAY



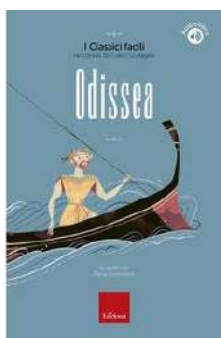
## Occhio agli Egizi! / [testi di David Long ; illustrazioni di Harry Bloom]

Long, David

L'ippocampo 2020; 45 p. ill. 32 cm

Ehilà, giovane egittologo! Impugna la tua lente e procedi sulle orme dei faraoni in questo archeologico cerca-e-trova con oltre 200 cose da scovare. Viaggia indietro nel tempo fino all'Antico Egitto e scopri com'era la vita di contadini, schiavi e scribi. Impara i geroglifici, svela i segreti delle mummie e trova il tesoro perduto nei labirinti delle piramidi... ma attento ai cobra, agli scorpioni e ai coccodrilli! Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: R 932 LON



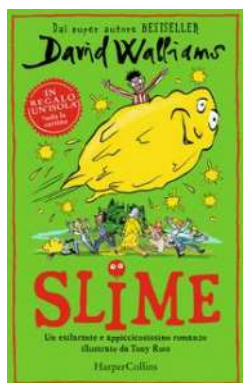
## Odissea / [Scataglini] ; illustrato da Flavia Sorrentino

Scataglini, Carlo

Erickson 2021; 134 p. ill 22 cm

L'Odissea, il viaggio di ritorno di Ulisse verso l'amata isola di Itaca dopo la guerra di Troia, rivista e riproposta in una versione semplificata per la scuola secondaria di primo grado, con facilitazioni per la lettura, da leggere, approfondire e anche ascoltare come audiolibro. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Miti e leggende SCA



## Slime / David Walliams ; illustrazioni di Tony Ross ; traduzione di Angela Ragusa

Walliams, David

HarperCollins 2021; 311 p. ill. 23 cm

Benvenuti sull'isola di Kakken... un'isola che ospita uno sconsiderato numero di adulti orripilanti il cui principale hobby è trattare male i più piccoli. Il preside, i venditori di giocattoli, persino i gelatai, sono tutti degli spregevoli individui capaci solo di prendersela con i bambini. E la più perfida è nientemeno che la proprietaria dell'isola, la temibile Ingrid Ingordy. Bisogna fare qualcosa per fermarli, ma come? Sarà Ned, un ragazzino coraggioso e molto intelligente, a trovare la soluzione. Perché a Kakken si nasconde uno dei più grandi misteri di tutti i tempi: Slime. E quando Ned lo scoprirà, potrà utilizzarlo per vendicarsi finalmente di tutte le angherie e le malefatte degli adulti! Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti WAL



## Un lupo alla finestra? / Katerina Gorelik

Gorelik, Katerina

Orecchio acerbo 2021; 1 volume (senza paginazione) ill. 29 cm

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri GOR



## Una festa inaspettata / Akiko Miyakoshi

Miyakoshi, Akiko

Salani 2021; 1 volume (senza paginazione) in gran parte ill. 27 cm

Un bosco imbiancato dalla neve appena caduta, una compagnia di animali parlanti e tante buonissime fette di torta. Una fiaba moderna sull'avventuroso cammino della crescita e sull'importanza dell'amicizia, da una delle più premiate illustratrici giapponesi. Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri MIY

## Viaggio su Marte / Jon Agee

Agee, Jon

Il castoro 2021; 1 volume (senza paginazione) ill. 31 cm

Dopo Roar! Come diventare un leone e Il muro in mezzo al libro, torna Jon Agee con un albo divertente e... spaziale! C'è vita su Marte? Il piccolo astronauta conosce la risposta: assolutamente sì! Per questo parte per una missione in solitaria sul pianeta rosso a bordo della sua astronave, portando in dono un gustoso dolcetto. Ma presto si ritrova in un luogo oscuro e arido. Forse si è sbagliato, forse non c'è nessuno su Marte e lui è tutto solo su un pianeta disabitato. Ma siamo proprio sicuri che sia così? E allora chi ha mangiato il suo dolcetto? Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri AGE



## Voglio un cane : non importa quale / Kitty Crowther

Crowther, Kitty

TopiPittori 2021; 1 volume (senza paginazione) in gran parte ill. 27 cm

La signorina Millie detesta: uno, la mattina presto; due, la scuola. Giorno dopo giorno, supplica la mamma perché vuole avere un cane. Tutte le sue compagne ne hanno di bellissimi, di tutte le razze, le forme e i colori. Giorno dopo giorno, la mamma risponde a Millie con secchi «NO». Ma Millie non demorde e, finalmente, sorpresa: una mattina la risposta è SÌ! Così, insieme vanno a cercarlo nel canile, ma quale scegliere? E, poi, una volta trovato, piacerà il nuovo cagnetto alle altre bambine? E, infine, come chiamare quella strana creatura canina? Ah, se solo i cani potessero parlare! Un altro splendido albo di Kitty Crowther. Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri CRO

# Novità dicembre 2021

## Sezione Generale



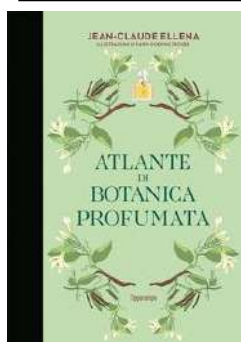
### **Afghanistan : da una confederazione tribale alle crisi contemporanee / Elisa Giunchi**

**Giunchi, Elisa**

Carocci 2021; 173 p. 22 cm

Vent'anni dopo Enduring Freedom - l'operazione voluta da George W. Bush nel 2001 per vendicare gli attentati dell'11 settembre -, i talebani sono tornati a Kabul e hanno proclamato la rinascita dell'emirato islamico. Come spiegare il fallimento degli Stati Uniti e dei loro alleati e, prima ancora, quello dei sovietici e dei britannici? Il volume intende rispondere a questa domanda ripercorrendo il lungo cammino che ha portato una confederazione tribale a diventare il centro nevralgico di interessi economici e geopolitici regionali e globali.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 958.104 GIU



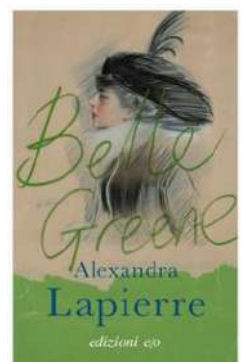
### **Atlante di botanica profumata / Jean-Claude Ellena ; illustrazioni di Karin Doering-Froger ; traduzione dal francese di Vera Verdiani**

**Ellena, Jean-Claude**

L'ippocampo 2021; 167 p. ill. 27 cm

Per un profumiere gli odori hanno mille dolcezze, sono note preziose per costruire quel racconto olfattivo che permea ogni profumo e ne spiega l'evolversi. Lavanda, vetiver, gelsomino, cannella... Immerso in queste essenze familiari come in un ricordo o in un paesaggio, Jean-Claude Ellena ci narra la diversità e la composizione delle fragranze attraverso un viaggio poetico, geografico e botanico. Una sorprendente cartografia dei sentori, collegata alla storia dell'esplorazione del mondo, delle nuove terre e delle loro genti, illustrata da Karin Doering-Froger. Naso esclusivo di Hermès per quattordici anni, dal 2018 Jean-Claude Ellena è creatore indipendente di profumi.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 581.6 ELL



### **Belle Greene / Alexandra Lapierre ; traduzione dal francese di Alberto Bracci Testasecca**

**Lapierre, Alexandra**

Edizioni e/o 2021; 507 p. 21 cm

La storia vera (e segreta) della donna più celebre della cultura americana della prima metà del Novecento: famosa bibliofila, icona di stile, astutissima protagonista delle cronache mondane. Una donna anticonformista e brillante che ha saputo rompere ogni soffitto di cristallo della sua epoca. New York, primi anni del Novecento. Una ragazza appassionata di libri rari si fa beffe del destino salendo tutti i gradini della scala sociale e professionale, fino a diventare la direttrice della favolosa biblioteca del magnate J.P. Morgan e la beniamina dell'aristocrazia internazionale con il falso nome di Belle da Costa Greene, Belle Greene per gli amici. Ma in realtà, in quell'America violentemente razzista, la brillante collezionista che fa girare le teste e regna sul mondo dei bibliofili nasconde un segreto terribile. Benché sembri bianca è afroamericana, per giunta figlia di un famoso attivista nero che vede come un tradimento la volontà della figlia di nascondere le proprie origini. Quello che racconta Alexandra Lapierre è il

dramma di una persona divisa tra la propria storia e la scelta di appartenere alla società che opprime il suo popolo. Frutto di tre anni di ricerche, il romanzo ripercorre gli amori travolgenti e le frequentazioni aristocratiche di una donna libera e determinata, che seppe portare avanti battaglie che ancora oggi risuonano molto attuali.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 LAP BEL



## **Dalla paura alla speranza : sette storie di vita del Novecento con testimonianze degli ultimi protagonisti dal territorio padovano / Dino Scantamburlo**

**Scantamburlo, Dino**

Bertato 2021; 320 p. ill. 24 cm

Il libro racconta vicende e stati d'animo di donne e di uomini che vissero esperienze sconvolgenti nel corso del Novecento. Tra queste: la spaventosa epidemia della febbre spagnola; il profugato, lo sfollamento, l'esilio nel secondo conflitto mondiale; il sacrificio di un padre che si sostituisce al figlio; le condizioni di vita ad est del muro che divideva il mondo; le peregrinazioni nei mari alla ricerca di una vita dignitosa. Un libro che, con acuta capacità interpretativa, ricupera alla conoscenza eventi locali importanti e orienta a leggerli nel loro contesto più generale e in prospettive di futuro aperte alla speranza.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 945.32 SCA



## **Dentro la vita / Luciana Boccardi**

**Boccardi, Luciana**

Fazi 2021; 301 p. 22 cm

La signorina Crovato è diventata grande. Adesso lavora stabilmente per la Biennale organizzando le principali manifestazioni culturali della città. Negli uffici di Ca' Giustinian, oltre a sbrigare il lavoro pratico, ha il privilegio di respirare l'atmosfera che la circonda e l'eleganza di chi le sta accanto. Grazie agli incontri con personaggi del teatro e della musica, Luciana impara a coltivare la spinta vitale e ad affinare il suo carattere bilanciandoli con un atteggiamento di sana umiltà e un'incessante voglia di migliorarsi. Intanto, nella sua vita privata, la morte dell'amatissimo padre porta con sé inevitabili conseguenze. Luciana decide di sposarsi per salvare una situazione diventata insostenibile ma, in seguito a questi avvenimenti, è costretta a lasciare la Biennale. Grazie alla sua tenacia e a un pizzico di fortuna, però, trova subito lavoro a Parigi e intanto inizia a scrivere. Con un racconto, vince a sorpresa un concorso letterario importante e il traguardo inaspettato le offre l'occasione di firmare i primi pezzi per il giornale della sua città occupandosi di moda, un incarico che le aprirà le porte di un mondo del tutto sconosciuto ed eccitante. Cambia l'universo nel quale si muove Luciana, ex signorina Crovato, e nel frattempo arriva un figlio a imporre scelte impegnative: di vita, d'amore, di responsabilità. Un tuffo nella vita adulta che racconta l'evoluzione della protagonista da semplice signorina a donna combattiva e capace, oltre che stimata giornalista di moda.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 BOC DEN





**Emily Dickinson e i suoi giardini : l'universo verde della poetessa /  
Marta McDowell ; traduzione di Claudia Valeria Letizia ; con poesie  
tradotte da Silvia Bre**

**McDowell, Marta**

L'ippocampo 2021; 269 p. ill. 24 cm

Emily Dickinson era un'attenta osservatrice del mondo naturale. Meno noto è il fatto che era anche un'appassionata giardiniera, che inviava mazzi di fiori freschi agli amici e nelle sue lettere fiori pressati. Nella casa familiare di Amherst, Massachussetts, curava un piccolo giardino d'inverno insieme al grande giardino intorno alla dimora. In "Emily Dickinson e i suoi giardini", Marta McDowell scandaglia la profonda passione che la poetessa nutrì per le piante e il modo in cui ispirarono e caratterizzarono le sue opere. Seguendo lo scorrere di un anno nel giardino, il libro rivela particolari poco conosciuti della sua vita e ci aiuta a capire meglio la sua anima. Giardiniera emerita presso l'Emily Dickinson Museum, in questo volume Marta McDowell alterna i testi con poesie e brani tratti dalle lettere di Emily Dickinson, affiancando vecchie e nuove fotografie a illustrazioni botaniche per inquadrare da una prospettiva inedita una delle figure letterarie americane più celebri ed enigmatiche.

---

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 811.4 DIC



**Guida alle meraviglie nel tuo giardino : un microcosmo da scoprire e  
curare stagione per stagione / Giovanna Olivieri**

**Olivieri, Giovanna**

Ediciclo 2021; 269 p. ill. 22 cm

Quanti puntini ha una coccinella? Lo sapevate che se tenete il giardino troppo in ordine le lucciole non vengono? Che la volpe a volte condivide la sua tana con il tasso e l'istrice (senza mangiarli)? Che esistono fiori in grado di imitare la silhouette e i colori degli insetti per sedurli o che ci sono formiche che fanno da babysitter alle larve delle farfalle? Un emozionante viaggio nelle quattro stagioni per raccontare il microcosmo di biodiversità nascosto nei nostri giardini di città. Un libro riccamente illustrato per andare alla scoperta del proprio giardino di città e degli animali e piante spontanee che, a nostra insaputa, lo abitano. Per imparare a curarlo e mantenerlo, ricreando gli ambienti e le condizioni più adatte alla vita della fauna selvatica. Con schede zoologiche e botaniche, box di curiosità, aneddoti insoliti e miti da sfatare.

---

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 577.5 OLI



**I margini e il dettato / Elena Ferrante**

**Ferrante, Elena**

Edizioni e/o 2021; 154 p. 18 cm

Questo libro accoglie quattro testi inediti di Elena Ferrante sulla altrui e sulla propria "avventura dello scrivere": tre lezioni magistrali destinate alla cittadinanza di Bologna (in occasione delle Umberto Eco Lectures) e un saggio composto per la chiusura del convegno degli italianisti su Dante e altri classici. Da queste sedi alte della cultura, la scrittrice ci chiama a raccolta contro "la lingua cattiva", storicamente estranea alle verità delle donne, e propone una fusione corale dei talenti femminili. "Non un rigo va perso nel vento".

---

Copie presenti nel sistema 13 in biblioteca: 1 Coll: G 858.9 FER MAR



## I soldi in testa : psicoeconomia della vita quotidiana / Paolo Legrenzi

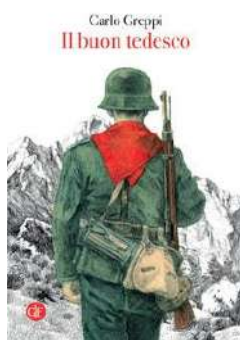
**Legrenzi, Paolo**

Laterza 2011; 147 p. 21 cm

Un dvd, una lampada al quarzo, una sedia da giardino; ma anche un taglio di capelli, una stanza singola, un biglietto di un treno: un qualsiasi bene ha varie caratteristiche che ci servono per definirlo. E il prezzo è probabilmente una delle più utili, o perlomeno è una di quelle che non trascuriamo quasi mai. Una volta che l'abbiamo fissato, insieme alle altre peculiarità che ci permettono di riconoscere quel bene, il prezzo tende a restarvi appiccicato. Tutto andrebbe bene, basterebbe che i prezzi restassero immutati, come avviene di solito per il peso e le dimensioni degli oggetti. Tuttavia è evidente che i prezzi salgono e talvolta, assai raramente, scendono. Ma come faccio a capire se sono i prezzi che sono saliti oppure sono io di cattivo umore? E soprattutto quanti pacchi di fusilli mi costa una stanza singola? Paolo Legrenzi spiega cosa succede quando la nostra mente ha a che fare con i soldi, i risparmi, gli investimenti, gli alti e i bassi della vita, le perdite e i guadagni, partendo da una considerazione più generale: a chi rivolgerci per capire cosa è meglio fare? Verrebbe da dire ai consulenti finanziari. Invece, come argomenta in queste pagine Legrenzi, è alla psicologia che bisogna pensare, a quella disciplina che si occupa di tutti i comportamenti umani, e quindi anche del nostro agire economico, dalle scelte più spicciole e quotidiane fino alle decisioni più complesse. Per capire il valore delle cose, come spendere e risparmiare, fare prestiti per i consumi...

---

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 332.024001 LEG



## Il buon tedesco / Carlo Greppi

**Greppi, Carlo**

Laterza 2021; 265 p. ill. 21 cm

Sui monti di Sarzana, proprio lungo la Linea Gotica, dove nel 1944 i combattimenti infuriavano con maggiore ferocia, il capitano della marina tedesca Rudolf Jacobs, ottimo soldato, abbandonò le proprie fila. Non lo fece per fuggire da una guerra ormai persa, ma per unirsi ai partigiani garibaldini, fino a morire eroicamente durante l'assalto a una caserma delle Brigate nere fasciste. Apparentemente la sua sembra la storia di un'eccezione, commovente e coraggiosa, ma pur sempre un'eccezione rispetto alla nostra idea dei tedeschi zelanti combattenti della Germania nazista, fedeli fino al suo crollo. Eppure questa eccezione non fu così solitaria e isolata: parliamo di centinaia di uomini, almeno mille secondo le stime degli storici. O erano di più? Tedeschi e austriaci, 'banditi', 'disertori', 'senza patria', che hanno saputo dire di no agli ordini ingiusti, che hanno rigettato la legge dell'onore e del sangue per scegliere quella della libertà e della coscienza. Partendo da tracce labili, quasi svanite - un nome su una lapide, poche righe nei documenti ufficiali, qualche ricordo dei partigiani sopravvissuti -, questo libro è un'indagine appassionata e coinvolgente che ci trascina alla riscoperta di una pagina di storia che nessuno in Italia ha mai raccontato in questo modo.

---

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 940.53 GRE



## **Il giardino dei delitti / Stuart MacBride ; [traduzione dall'inglese di Emanuele Boccianti]**

**MacBride, Stuart**

Newton Compton 2021; 476 p. 24 cm

Mentre una violenta tempesta si abbatte sulla costa scozzese, la casa di Gordon Smith precipita nel Mare del Nord. Ed è così che il promontorio fatiscente rivela ciò che l'uomo ha sepolto per anni nel suo giardino: resti umani. Con la tempesta ancora in corso, è troppo pericoloso recuperare i corpi e le onde stanno divorando tutte le prove. Il che significa che nessuno sa quante persone Smith abbia ucciso e quante altre ne ucciderà se non verrà trovato e fermato al più presto. I media sono a caccia di scoop, le istituzioni fanno pressioni sui vertici della polizia perché il caso venga chiuso al più presto e i pezzi grossi cercano un capro espiatorio, ma l'ex ispettore investigativo Ash Henderson non ha più a da perdere ed è deciso a smettere di giocare secondo le regole. Questa volta farà a modo suo. Ha un assassino da catturare, e che Dio aiuti chiunque si metta sulla sua strada.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 MAC GIA



## **Il grande manuale del panettiere / Rodolphe Landemaine ; fotografie di Joerg Lehmann ; illustrazioni di Yannis Varoutsikos ; collaborazione scientifica di Anne Cazor ; traduzione dal francese di Rossella Savio**

**Landemaine, Rodolphe**

L'ippocampo 2019; 287 p. ill. 34 cm

Il libro, risultato di dieci anni di lavoro e di perfezionamento, offre un'esauriente panoramica delle tecniche di panificazione e si rivolge a tutti coloro, appassionati o professionisti, che desiderano approfondire la conoscenza del mondo del pane e dei prodotti a esso collegati. L'opera si suddivide in due parti: 40 ricette di base: la lavorazione dei prodotti destinati alla panificazione (farina, lievito madre), le tecniche (impastamento, fermentazione, modellatura), le paste base, le creme principali (pasticciera, di mandorle...); 60 ricette: pani classici (pane integrale, pane di segale), pani speciali (pane alla farina di castagne, pane alle noci...), viennoiserie (croissant, fagottini alle mele...), dolci da viaggio e dolcetti vari

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 641.8 LAN



## **Il guardiano notturno / Louise Erdrich ; traduzione di Andrea Buzzi**

**Erdrich, Louise**

Feltrinelli 2021; 427 p. 23 cm

La vita, la fame e la miseria, la fiera identità culturale, gli amori e le lotte sociali di una piccola comunità di indiani nella riserva della Turtle Mountain, Nord Dakota, a metà degli anni '50, minacciata da un disegno di legge che vorrebbe smantellare le riserve, in quello che gli indiani considerano l'atto finale dell'annientamento del loro popolo. Thomas Wazhashk (Topo Muschiato), nella sua funzione di presidente tribale, unico personaggio reale insieme al senatore mormone fautore del provvedimento, riuscirà a evitare che la legge venga approvata. Su questo sfondo storico si snodano le vicende della giovane Patrice, cui è affidato il sostentamento della famiglia, delle sue inquietudini sentimentali, dell'insegnante bianco Barnes che si strugge per lei, del pugile Wood Mountain che la corteggia e la attrae. Sarà proprio Wood Mountain ad accompagnarla a Minneapolis alla ricerca della sorella scomparsa nei meandri della metropoli e probabilmente vittima di loschi figure con cui anche Patrice, inesperta ma determinata, dovrà fare i conti, ritrovandosi a esibirsi in un locale equivoco con addosso un surreale costume da bue azzurro. Percorso da un umorismo sottile e

spiazzante, popolato da personaggi acutamente tratteggiati, fra antichi rituali e irruzioni di magia che però poi trovano sempre il loro punto di caduta nella razionalità, Il guardiano notturno ci racconta con toni neorealistici un mondo mille volte rappresentato come epopea dalle pellicole di Hollywood.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 ERD GUA



## Il tempo di tornare a casa / Matteo Bussola

**Bussola, Matteo**

Einaudi 2021; 174 p. 22 cm

«Vivere, in fondo, non è che una serie di storie che si chiudono e si aprono, un continuo stringere la presa e lasciar andare. Una catena infinita di incontri e di addii». Quante esistenze attraversano una stazione affollata. Dietro i volti delle persone in fila all'edicola o al bancone del bar si nasconde un groviglio di desideri e paure, di dolori e speranze. C'è una donna che non deve partire, eppure resta seduta lì, le borse della spesa ai piedi. C'è un padre che ha smarrito il figlio, e un uomo che sta per separarsi dalla donna della sua vita. C'è un marito che vede un enorme coniglio accanto a sua moglie ogni volta che la guarda, una ragazza che riceve messaggi inattesi, un ragazzo che ha preso una decisione irreversibile. C'è il mistero indecifrabile di ogni incontro capace di farci cambiare strada, e il terrore dell'abbandono sempre dietro l'angolo. Poi c'è uno scrittore con un buffo berretto giallo che si aggira fra i binari dopo aver perso il treno, ed è impaziente di salire sul prossimo. Perché sa che alla fine del viaggio troverà la sua famiglia ad aspettarlo. Perché «l'amore ha sempre, sempre a che fare con qualcuno in grado di riportarti a casa». Con la sua voce inconfondibile, Matteo Bussola racconta il nostro ostinato bisogno degli altri, malgrado la possibilità di ferirsi, di tradirsi, malgrado le accuse o i rimpianti. Il suo è un inno al potere salvifico delle storie, grazie alle quali ci sentiamo tutti meno soli.

Copie presenti nel sistema 27 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 BUS TEM



## Il terzo uomo / Graham Greene ; a cura di Domenico Scarpa ; con una nota di Ben Pastor ; traduzione di Alessandro Carrera

**Greene, Graham <1904-1991>**

Sellerio 2021; 206 p. 17 cm

Rollo Martins, scrittore di western dozzinali, subito dopo la guerra va a Vienna, una città in condizioni disperate, divisa in zone sotto il controllo dei quattro Alleati. Lo ha invitato, perché scriva un servizio giornalistico, il suo miglior amico, Harry Lime. Solo che lo trova morto, o almeno partecipa al suo funerale. Qui incontra un funzionario di Scotland Yard, Calloway, il quale, con i suoi sospetti infamanti, sospinge Rollo a indagare sulla fine dell'amico. L'incontro con l'ex fidanzata di Harry complica la sua ricerca, e spunta un'ombra: un terzo uomo, la chiave di tutto. La storia è raccontata non dal protagonista ma dal disincantato colonnello Calloway. Così il punto di vista del desolato Rollo risulta bilanciato da quello distante dell'ufficiale di polizia: per lui Rollo, colpito nell'amicizia e nell'amore, è alla fin fine «un simpatico idiota». Graham Greene è attentissimo nell'esplorare le psicologie dei suoi personaggi, e li immerge in storie sinistre, che generano individui divisi tra il be-ne e il male, esseri colpevoli carichi di umanità. Ma il suo modo di narrare è sempre in bilico fra il tragico e il grottesco, tra la cronaca e la pietà: usa il distacco dell'ironia per suscitare partecipazione emotiva. Viaggiatore, inviato di guerra, agente segreto, le sue storie, variegata di noir, spionaggio, sospetto, hanno sempre l'aroma della realtà ben conosciuta. Ma il sigillo di Graham Greene sta nelle atmosfere che rievoca: e questa cupa Vienna disastrosa, che si incarna nella disperazione di un uomo, mentre un altro uomo osserva senza battere ciglio, è rimasta una delle immagini che meglio rappresentano e raccontano il Novecento.



---

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 GRE TER

---



## L'abito da sposa / Danielle Steel ; traduzione di Berta Maria Pia Smith-Jacob

**Steel, Danielle**

Sperling & Kupfer 2021; 324 p. 23 cm

I Deveraux sono tra gli esponenti più importanti dell'alta società californiana degli anni Venti e il matrimonio della figlia Eleanor con il ricco banchiere Alexander Allen si preannuncia come l'evento più glamour e atteso della stagione. Tutto è come deve essere: le nozze celebrate nella magnifica villa di famiglia sono un successo e l'abito di Eleanor, confezionato da una delle più famose case di moda parigine, un trionfo. Ma la vita da sogno della coppia si sgretola ben presto: proprio durante la luna di miele in Europa, giunge ad Alex la notizia del crollo di Wall Street. Improvvisamente, tutti i loro beni sono perduti. Nei decenni successivi, i Deveraux vivono sorti altalenanti, complici anche gli enormi cambiamenti sociali e politici. Ciò che li ha aiutati a rimanere uniti è il meraviglioso abito da sposa indossato per la prima volta da Eleanor: tramandato di madre in figlia, è diventato un cimelio che tra le sue pieghe racchiude un'odissea familiare fatta di apici e di cadute, amori e vendette, sullo sfondo di un mondo in evoluzione. L'abito da sposa è una saga che fa sognare: la storia di una famiglia, di un abito speciale e di generazioni a confronto. Un invito a onorare il passato, amare il presente e guardare con fiducia al futuro, attraverso i dolori e i doni che la vita può offrire.

---

Copie presenti nel sistema 43 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 STE ABI

---



## L'hotel di cristallo / Emily St. John Mandel ; traduzione di Elena Malanga

**Mandel, Emily St. John**

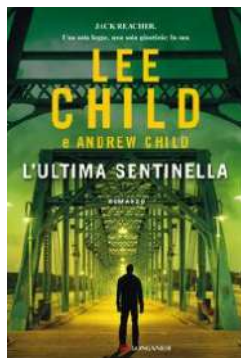
La nave di Teseo 2021; 359 p. 22 cm

Vincent fa la barista all'Hotel Caiette, un prestigioso cinque stelle nel nord dell'isola di Vancouver. Una notte, all'improvviso, uno sconosciuto incide sulla vetrata dell'atrio un messaggio inquietante: Perché non ti ingoi una scheggia di vetro? Jonathan Alkaitis, il finanziere proprietario dell'hotel, quella sera arriva troppo tardi per leggere la minaccia, e ignaro di tutto passa la serata con Vincent. Quando si salutano, le lascia una mancia di cento dollari e il suo biglietto da visita. Un anno dopo vivono insieme come marito e moglie. A Manhattan Alkaitis gestisce un giro di investimenti miliardari che non è altro che un gigantesco gioco di specchi. Quando il sistema crolla, travolge le vite di tutte le persone che gli avevano affidato i risparmi. Vincent, che finora ha recitato la parte della bella moglie, sparisce improvvisamente, per ricomparire anni dopo a bordo di una nave mercantile coinvolta negli inganni di Alkaitis. Tra fortune principesche, club di musica elettronica, hotel di lusso e prigionie federali, Emily St. John Mandel firma un thriller sull'avidità e il senso di colpa, sull'amore e la disillusione, e sugli infiniti modi in cui, sempre e ostinatamente, cerchiamo di dare un senso alla nostra vita.

---

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 MAN HOT

---



**L'ultima sentinella : romanzo / di Lee Child e Andrew Child ; traduzione di Adria Tissoni**

Child, Lee - Grant, Andrew <1968- >

Longanesi 2021; 359 p. 23 cm

Come sempre, Jack Reacher non è diretto in nessun posto in particolare, e ha tutto il tempo del mondo per arrivarci. Ma una mattina si ritrova in una tranquilla e anonima cittadina vicino a Nashville, nel Tennessee. Vuole prendere una tazza di caffè e proseguire il suo viaggio. Non succederà. Nota infatti un uomo che sta per finire dritto in un agguato. Quattro contro uno... Così interviene, con il suo solito marchio di fabbrica per risolvere i conflitti. L'uomo che ha salvato si chiama Rusty Rutherford, un tecnico informatico da poco licenziato a causa di un attacco hacker ai danni del comune per cui lavorava. Rusty voleva dimostrare a tutti i costi la propria innocenza, ma è finito in grossi guai. Reacher capisce che sotto c'è qualcosa di molto più serio e pericoloso. E decide di fermarsi per rimediare. Come solo lui sa fare...

Copie presenti nel sistema 21 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 CHI ULT



**La casa senza ricordi : romanzo / di Donato Carrisi**

Carrisi, Donato

Longanesi 2021; 398 p. 24 cm

Un bambino senza memoria viene ritrovato in un bosco della Valle dell'Inferno, quando tutti ormai avevano perso le speranze. Nico ha dodici anni e sembra stare bene: qualcuno l'ha nutrito, l'ha vestito, si è preso cura di lui. Ma è impossibile capire chi sia stato, perché Nico non parla. La sua coscienza è una casa buia e in apparenza inviolabile. L'unico in grado di risvegliarlo è l'addormentatore di bambini. Pietro Gerber, il miglior ipnotista di Firenze, viene chiamato a esplorare la mente di Nico, per scoprire quale sia la sua storia. E per quanto sembri impossibile, Gerber ce la fa. Riesce a individuare un innesco - un gesto, una combinazione di parole - che fa scattare qualcosa dentro Nico. Ma quando la voce del bambino inizia a raccontare una storia, Pietro Gerber comprende di aver spalancato le porte di una stanza dimenticata. L'ipnotista capisce di non aver molto tempo per salvare Nico, e presto si trova intrappolato in una selva di illusioni e inganni. Perché la voce sotto ipnosi è quella del bambino. Ma la storia che racconta non appartiene a lui.

Copie presenti nel sistema 49 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 CAR CAS



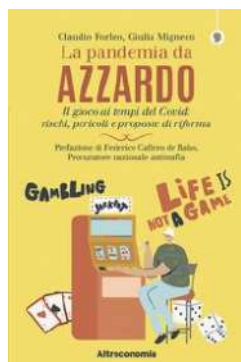
**La leggerezza del kayak : piccola filosofia del navigare silenzioso / Emilio Rigatti**

Rigatti, Emilio

Ediciclo 2020; 91 p. 17 cm

La collana «Piccola filosofia di viaggio» invita Emilio Rigatti, scrittore, viaggiatore e kayakista, a raccontarci il mondo marino visto dal kayak. Con una scrittura esperienziale e immersiva, l'autore ci trascina nei flutti di una dimensione piena di meraviglie e sorprese che si svelano a pelo d'acqua, nel silenzio e con sguardo attento.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 797.122 RIG



**La pandemia da azzardo : il gioco ai tempi del Covid: rischi, pericoli e proposte di riforma / Claudio Forleo, Giulia Migneco ; prefazione di Federico Cafiero de Raho**

**Forleo, Claudio - Migneco, Giulia**

Altra Economia 2021; 160 p. 20 cm

In Italia 18 milioni di persone giocano almeno una volta l'anno e oltre un milione e mezzo di loro non sono in grado di gestire il denaro e il tempo che destinano al gambling. La patologia DGA - Disturbo da Gioco d'Azzardo - produce effetti devastanti sulla vita delle persone, ma non è tutto. La criminalità organizzata ha pesantemente infiltrato il settore legale dell'azzardo a scopo di riciclaggio alimentando, al contempo, un mercato parallelo di gioco clandestino. Con i contributi di esperti, addetti ai lavori, operatori dei servizi pubblici, imprenditori e giornalisti, questo libro affronta tutti gli aspetti di questa pandemia da azzardo: l'assenza di una normativa organica, l'avvento del gioco on line, il gioco illegale e quello minorile, la pervasività delle mafie e le conseguenze del Covid-19, offrendo poi a Stato ed Enti locali indicazioni concrete per l'attuazione di possibili riforme e azioni per prevenire il fenomeno. Prefazione di Federico Cafiero de Raho, Procuratore nazionale antimafia.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 306.4 FOR



**La scimmia ai fornelli : come cucinare ha influenzato l'evoluzione umana / Alexandre Stern**

**Stern, Alexandre**

Carocci 2021; 167 p. ill. 22 cm

Per più di due milioni di anni il modo in cui prepariamo il cibo ha avuto un impatto decisivo sulla nostra vita. Oggi però stiamo assistendo a una sorta di disinvenzione delle pratiche culinarie accumulate nel corso dei millenni ed è diventato perciò necessario chiederci cosa possiamo imparare dal passato. Attraverso un panorama dell'evoluzione della cucina - dalle società di cacciatori- raccoglitori all'industrializzazione del cibo - l'autore propone uno sguardo critico sulle nostre abitudini alimentari, formulando una domanda cruciale per il futuro: che cosa vogliamo mangiare d'ora in poi?

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 306.4 STE

**La storia infinita : dalla A alla Z / Michael Ende**

Longanesi 0; 446 p. ill.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti END

AUÐUR AVA ÓLAFSDÓTTIR  
LA VITA DEGLI ANIMALI



**La vita degli animali / Auður Ava Ólafsdóttir ; traduzione di Stefano Rosatti**

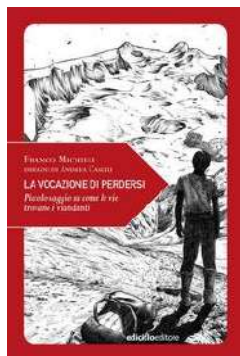
**Auður Ava Ólafsdóttir**

Einaudi 2021; 151 p. 23 cm

I giorni che precedono il Natale sono tra i più freddi dell'inverno islandese. E questa volta bisogna tenersi pronti a una tempesta eccezionale prevista per la notte della Vigilia. Dýja se lo sente ripetere dalla sorella meteorologa, preoccupata per i fenomeni climatici estremi così come per l'organizzazione della tradizionale cena festiva. Evento al quale Dýja non parteciperà perché, come al

solito, è di turno. Ma a lei non dispiace: più che un lavoro, il mestiere di ostetrica è una passione profonda. Quasi innata, giacché scorre nel sangue della famiglia da almeno quattro generazioni. Eppure Dýja da ragazza non sognava di seguire gravidanze e parti. Determinante per la sua decisione di lasciare gli studi di teologia è stata l'influenza della sorella di sua nonna, la zia Fífa. Dýja ha sempre amato e ammirato quest'anziana ostetrica dalle idee un po' eccentriche sul mondo e sulla vita, che ha esercitato per quasi mezzo secolo nel reparto maternità dell'ospedale di Reykjavík, lo stesso in cui lavora adesso Dýja. Qui Fífa, scomparsa da alcuni anni, è considerata un'istituzione, passata alla storia per i completini confezionati a maglia per ogni neonato, le deliziose torte allo sherry, le frasi enigmatiche sussurrate tra le culle. Da qualche tempo Dýja occupa l'appartamento che ha ricevuto in eredità da Fífa. Nonostante l'arredamento antiquato e l'impianto elettrico capriccioso, Dýja esita a rinnovare la casa, come se non volesse alterare la patina dei ricordi. Un giorno, in fondo a un vecchio armadio, ha ritrovato uno scatolone pieno di fogli dattiloscritti. La vita degli animali, La verità sulla luce, La casualità: sono le tre sezioni dell'opera, in apparenza incompiuta, che Fífa ha redatto con il suo tipico stile stravagante, scrivendo di nascita e morte, luce e tenebre, rapporti tra tutte le specie viventi. Più Dýja procede in questa lettura complicata, più le parole che Fífa le ha rivolto prima di morire si fanno chiare e il destino splende di un nuovo significato. Perché ogni tempesta arriva, e passa. E cede il posto nel cielo al fulgore di un'aurora boreale.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 839 AUÐ VIT



### **La vocazione di perdersi : piccolo saggio su come le vie trovano i viandanti / Franco Michieli ; disegni di Andrea Casciu**

**Michieli, Franco**

Ediciclo 2021; 90 p. ill. 17 cm

La collana «Piccola filosofia di viaggio» invita Franco Michieli, geografo ed esploratore, a raccontare come perdersi e imboccare una strada imprevista sia un buon modo per rinnovarsi. Tutto cambia se si impara a leggere la natura. Non solo si recupera le capacità di orientamento, ma anche la dimensione spirituale che nasce da questa straordinaria esperienza.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 796.51 MIC



### **Lavorare con i piedi : ciò che le tue scarpe stanno facendo al mondo / Tansy E. Hoskins ; traduzione di Giovanni Garbellini**

**Hoskins, Tansy E.**

Einaudi 2021; XXIV, 295 p. 21 cm

Ogni anno vengono prodotte più di 24 miliardi di paia di scarpe. Il novanta per cento finisce nelle discariche, dal momento che per lo più sono difficili da riciclare. Un'azienda internazionale di calzature progetta un nuovo paio di scarpe a Londra, utilizza una fabbrica in Bangladesh, impiega materiali cinesi e indiani, e vende infine il prodotto finale negli Stati Uniti. E tutta la transazione viene dichiarata nel Lussemburgo per il regime fiscale favorevole. Tansy Hoskins, giornalista che da anni si occupa del rapporto malato tra moda, società e ambiente, qui prende un oggetto della vita di tutti i giorni, un paio di scarpe, come chiave interpretativa per spiegare come funziona il nostro mondo globalizzato, tecnologico, inquinante, in rapida e costante trasformazione. Tansy E. Hoskins è una scrittrice e giornalista che vive a Londra.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 338.4 HOS





## **Le donne a cui penso di notte / Mia Kankimäki ; traduzione dal finlandese di Delfina Sessa**

**Kankimäki, Mia**

N. Pozza 2021; 479 p., [7] carte di tav. ill. 22 cm

Nelle notti che passa in bianco, quando la vita va a catafascio e la paura la assale, l'autrice di queste illuminanti pagine mette insieme un esercito invisibile di guardie del corpo costituito dalle grandi donne del passato. Donne la cui vita non ha calcato la via della tradizione, che hanno abbattuto certe barriere e fatto cose che non ci si aspettava da loro. Molte sono artiste e scrittrici, dedite a un lavoro solitario e introspettivo. La maggior parte non ha avuto figli né famiglia, e le loro relazioni amorose sono state non convenzionali. Tante hanno viaggiato o cambiato paese e cultura, e hanno rivoluzionato la loro vita anche in tarda età. Tutte hanno seguito la propria passione e fatto le loro scelte senza curarsi delle aspettative del loro tempo. Tra queste donne esemplari troviamo Ida Pfeiffer, che a quarantaquattro anni, nel 1840, decise di lasciare la sua Austria per girare il mondo da sola, con la sua decorosa cuffietta di pizzo e un budget esiguo, e finì per scrivere guide di viaggio di enorme successo; Mary Kingsley, che prima curò coscienziosamente i suoi genitori in Inghilterra finché si spensero, e poi partì da sola per le giungle dell'Africa occidentale, dove familiarizzò con tribù cannibali e mercanti europei; Yayoi Kusama, che decise di fare l'artista e scrisse alla pittrice Georgia O'Keeffe per chiederle consiglio, e poi, dopo aver sconvolto l'ambiente artistico newyorkese, tornò a Tokyo e fece richiesta di andare a vivere in un manicomio; Karen Blixen, che partì per l'Africa con suo marito e finì per gestire una piantagione da sola; Nellie Bly, giornalista, suffragetta, giramondo, e poi, dopo aver ereditato l'attività del marito, capitana d'industria e inventrice; Ema Saikō, poetessa e artista vissuta in Giappone nel periodo Edo. E ancora, la nobildonna cremonese Sofonisba Anguissola, prima artista di professione e modello per tutte le artiste e Lavinia Fontana, che mantenne la sua grande famiglia dipingendo, si autopromosse come artista favorita dalle nobildonne e guadagnò come un uomo. Mia Kankimäki ripercorre, attraverso un insolito e affascinante viaggio, gli itinerari di queste straordinarie donne che, in secoli diversi e in vari angoli della Terra, spinte dalla curiosità, dall'amore per l'arte e dalla sete di avventura e conoscenza, hanno lasciato il segno nella storia.

---

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 920.72 KAN



## **Lesioni personali : romanzo / Margaret Atwood ; traduzione di Guido Calza**

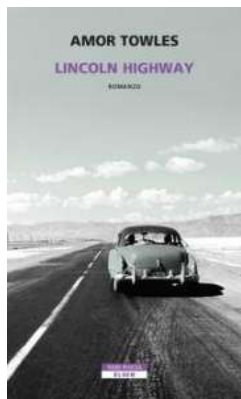
**Atwood, Margaret**

Ponte alle Grazie 2021; 363 p. 21 cm

La vita di Rennie Wilford, una giovane giornalista di Toronto che scrive di viaggi e moda, sta prendendo una brutta piega. Per distrarsi e riprendersi, Rennie vola ai Caraibi, sulla piccola isola di St. Antoine, con l'intento di scrivere un pezzo di costume sulla località. Si trova così da un giorno all'altro prigioniera di un mondo in cui le regole di sopravvivenza che conosceva non funzionano più: un luogo in cui regna un'immobilità soffocante, rallentata e corrotta, scenario di una vicenda di potere, di traffico d'armi, di complesse e oscure reti di relazioni. Tradotto per la prima volta in Italia, un romanzo che contiene tutti i temi più cari a Margaret Atwood: il retaggio di un'educazione moralista, il rapporto con il proprio corpo, il ruolo della donna nella coppia e nella società, la libertà individuale e la democrazia. Comico, satirico, implacabile e terrificante, *Lesioni personali* è un'esplorazione della brama di potere, sia sessuale che politica, e del bisogno di compassione che va oltre ciò che normalmente intendiamo per amore.

---

Copie presenti nel sistema 20 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 ATW LES



## Lincoln highway / Amor Towles ; traduzione dall'inglese di Alessandra Maestrini

Towles, Amor

N. Pozza 2021; 634 p. 22 cm

In un giorno di giugno del 1954, Emmett Watson torna a casa. Il direttore della prigione, un uomo dalle buone intenzioni, con una fotografia di Franklin Delano Roosevelt appesa dietro la scrivania, lo ha accompagnato in macchina. Un viaggio di tre ore, dal Kansas al Nebraska, da Salina a Morgen. Dopo più di un anno trascorso a scontare una pena che pesa soprattutto sul suo cuore, Emmett non vede l'ora di impacchettare le sue cose e quelle di Billy, il fratello di otto anni, e filarsela in Texas con la Studebaker azzurra del '48 che lo aspetta nel fienile. Sua madre è andata via da un pezzo, suo padre è morto, e quel che resta della fattoria, con i suoi infissi storti, i campi abbandonati, il tetto imbarcato, è ormai una faccenda degli strozzini della banca. Per rifarsi una vita non resta che il Texas, dove costruiscono e ristrutturano case a più non posso. Il problema, però, è che Billy ha appreso come andare alla ventura dalla sua bibbia personale, Il compendio degli eroi, degli avventurieri e degli altri intrepidi viaggiatori del professor Abacus Abernathie, e ha perciò concepito tutt'altra meta: prendere la Lincoln Highway, la prima strada a percorrere l'America da una parte all'altra, e procedere in direzione di San Francisco, per arrivare giusto il quattro di luglio, il giorno di un grande spettacolo di fuochi d'artificio in cui è misteriosamente certo di incontrare sua madre. Il problema è anche che il direttore della prigione non ha trasportato soltanto Emmett da Salina a Morgen. Nascosti nel bagagliaio dell'auto, come abili contorsionisti, altri due ragazzi ospiti del carcere minorile di Salina sono giunti a Morgen: Duchessa, che ha appreso tutto dalla strada e dal «capriccioso dito del fato», e Woolly, che ha sempre bisogno di qualcosa per tenere a bada il mondo. E la loro intenzione è salire a bordo della Studebaker azzurra di Emmett e prendere la direzione opposta, verso New York, dove andare alla ricerca di ben centocinquantamila dollari. Nel giugno del 1954, Emmett, Billy, Duchessa e Woolly, animati dalla «feroce necessità» della gioventù, vanno così all'assalto dei «fuochi cupi del tramonto» e del «cielo eterno e insensibile» del paesaggio americano, come recitano i magnifici versi di Willa Cather posti in esergo a questo libro, salutato, al suo apparire negli Stati Uniti, come una ulteriore versione del grande romanzo americano e dei suoi eterni temi: il viaggio e l'avventura, la colpa e la redenzione, il riscatto e la speranza.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 TOW LIN



## Maledetta sfortuna : vedere, riconoscere e rifiutare la violenza di genere / Carlotta Vagnoli

Vagnoli, Carlotta

Fabbri 2021; 188 p. 22 cm

Di cosa parliamo quando usiamo l'espressione "violenza di genere"? Come nasce? Quali sono i primi campanelli d'allarme? Che cosa accomuna il catcalling al femminicidio? È tempo di fare chiarezza su un argomento che ci tocca tutti quanti, ma di cui si fa spesso fatica a parlare nei termini giusti: se ne fa carico Carlotta Vagnoli, giornalista, sex columnist, femminista, attivista, da anni punto di riferimento proprio sui temi della violenza di genere. Vagnoli sviscera il discorso affrontandolo a trecentosessanta gradi, parlando di revenge porn e di linguaggio dell'odio, di victim blaming e mezzi di comunicazione, di pregiudizi e luoghi comuni, di educazione e ruoli, di vittime e carnefici. E facendolo ci sprona a muovere un passo fuori dal branco e a diffondere la disciplina del consenso, aprendo la discussione sugli scenari futuri del rapporto tra uomo e donna, con la speranza in una società libera finalmente dagli stereotipi di genere.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: G 362.83 VAG



**Mirabella : la storia raccontata da un albero / Cezary Harasimowicz ;  
illustrazioni di Marta Kurczewska ; traduzione di Laura Rescio**

**Harasimowicz, Cezary**

Mimebù 2021; 213 p. ill. 22 cm

La casa del signor Friedman non c'è più, non c'è più la fabbrica dei fratelli Alfus e ora non c'è più neanche Mirabella. Mirabella è cresciuta a Varsavia e ha visto fiorire speranze e amori. È rimasta in piedi quando è arrivata la guerra, quando i soldati hanno trasformato in un ghetto il cuore della sua città, quando sono venuti a prendere i bambini cresciuti alla sua ombra. Mirabella ha visto cominciare e finire una guerra, sorgere e cadere due tiranni, ma non è sopravvissuta alla modernità. Mirabella era un albero di susine. La Storia, quella con la "S" maiuscola, è passata sotto le sue fronde, ma ora al suo posto è stato costruito un condominio. Eppure lei vive ancora, nel ricordo di chi si è sentito al sicuro sotto i suoi rami, ma anche nei semi che qualcuno ha portato con sé, e ha piantato in un Paese lontano. L'importanza della memoria nelle parole di una narratrice insolita, capace di darci una nuova prospettiva sulla Storia. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G Racconti HAR



**Morte accidentale di un amministratore di condominio / Giuseppina  
Torregrossa**

**Torregrossa, Giuseppina**

Marsilio 2021; 191 p. 19 cm

Nicola Verdi è un anziano amministratore di condominio. Per vivere non ha mai avuto bisogno di lavorare, tuttavia ha deciso di occuparsi dello stabile in cui risiede, per proteggerlo dall'incuria dei suoi predecessori. L'edificio, costruito negli anni Settanta da un'archistar, è pretenzioso. All'epoca gli appartamenti erano stati acquistati da commercianti abbienti e ricchi professionisti, e le giovani coppie avevano subito stretto amicizia. Non erano mancati battibecchi, rivalità e invidie, ma tra matrimoni e funerali le famiglie si comportavano, almeno all'apparenza, come una comunità coesa. Di recente, una grave crisi economica ha però messo a dura prova le finanze di molti condomini, e la nomina di Nicola come amministratore sembrava poter essere d'aiuto: certo, l'uomo era nervoso, senza alcun titolo di studio e un po' grossolano, ma finalmente qualcuno avrebbe guardato alle spese di tutti con attenzione, ché risparmiare era anche nel suo interesse. Le spese condominiali tuttavia non accennano a diminuire, ma nessuno ha il coraggio di chiedere spiegazioni. Nel nuovo melting pot di malattie dimetaboliche e religioni che da alcuni anni anima il condominio, i rapporti interpersonali si fanno tesi: esplodono litigi, e i vicini - ormai perlopiù anziani e incattiviti - smettono di salutarsi, finché, alla vigilia di Natale, il cadavere dell'amministratore viene ritrovato nel vano dell'ascensore. Sembra trattarsi di un incidente... L'ispettore Mario Fagioli, detto il Gladiatore, archivia il caso come morte accidentale. Incuriosito dalle vedove agguerrite intraviste sulla tromba delle scale, però, decide di recarsi al funerale dell'uomo. In chiesa, quando il feretro gli passa davanti, un vecchio comincia a urlare: «Hai avuto quello che meritavi. Ti dovevano ammazzare prima!», e sulla bara getta una pianta di ortica. L'ispettore si rende allora conto di essere stato troppo frettoloso, e con un atto ai limiti della legalità blocca la sepoltura e convoca tutti i presenti al commissariato per interrogarli.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 TOR MOR



## Niente di nuovo sul fronte di Rebibbia / Zerocalcare

**Zerocalcare**

Bao publishing 2021; 201 p. fumetti 25 cm

Dalla condizione dei carcerati di Rebibbia durante la prima ondata della pandemia all'importanza della sanità territoriale, da una disamina approfondita sul fenomeno della cancel culture alla condizione degli ezidi in Iraq, questa raccolta di storie di Zerocalcare è tra le più serie della sua carriera, ed è impreziosita da una storia inedita di quasi cento pagine, sull'ultimo anno della sua vita, quando si stava occupando della sua prima serie animata, Strappare lungo i bordi (disponibile dal 17 novembre su Netflix in tutto il mondo). Un libro importante, solo apparentemente fatto di storie disgiunte, che raccontano mirabilmente gli ultimi due anni dal punto di vista del fumettista di Rebibbia.

Copie presenti nel sistema 17 in biblioteca: 1 Coll: G 741.5 ZER



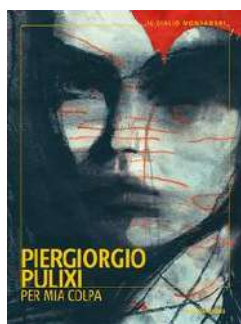
## Non siamo tutti sulla stessa barca : le sfide del nostro tempo agli occhi di un ragazzo / Giorgio Brizio ; [prefazione di Luigi Ciotti]

**Brizio, Giorgio**

Slow Food 2021; 377 p. 22 cm

Giorgio Brizio ha diciannove anni ed è un attivista per i diritti umani e per quelli della Terra. Voce di punta del movimento Fridays for Future, viene spesso invitato in radio e tv, e scrive per alcune testate nazionali. Il libro vuole essere una lettura inedita, attraverso gli occhi di un giovane che si affaccia al futuro, dei temi di attualità più urgenti, la crisi climatica e le migrazioni. Giorgio appartiene a movimenti non violenti e nati spontaneamente dalla base, come i Fridays, ed è legato a Mediterraneo e ResQ, progetti nati per salvare le vite in mare di chi tenta la fortuna alla ricerca di una sorte migliore. L'autore vuole rivolgersi ai suoi coetanei ma più in generale a tutti noi, perché siamo tutti coinvolti e tutti possiamo fare la nostra parte. Le metafore dell'acqua, del mare e della barca costituiscono un filo rosso attraverso i capitoli del libro (Il mare si alza, The Wave, Il confine più letale del mondo, Non annegare, Ultime spiagge). Parte dei proventi del libro saranno donati alle ONG che si preoccupano di salvare vite umane in mare. Prefazione Luigi Ciotti.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 304.2 BRI



## Per mia colpa / Piergiorgio Pulixi

**Pulixi, Piergiorgio <1982- >**

Mondadori 2021; 279 p. 20 cm

A volte l'unico modo per voltare pagina è andare via. È quello che si rassegna a fare la vicecommissaria Giulia Riva, decisa a chiudere una storia clandestina con un superiore che le procura soltanto dolore. Ha appena chiesto il trasferimento, che al commissariato di Cagliari si presenta Elisa, nove anni e una richiesta che raggela: ritrovare la mamma scomparsa. Giulia non può tirarsi indietro, anche se Virginia Piras era una moglie e una madre serena, e dunque per sparire così probabilmente è stata uccisa. Ma da chi? E perché? Tutti sembrano essersi dimenticati di lei, compreso l'ispettore Flavio Caruso, il partner e mentore di Giulia, a cui l'indagine è affidata. Caruso però non è più il poliziotto di un tempo, e Giulia capisce che potrebbe aver commesso errori fatali. Così si fa assegnare il caso, nella speranza di risolverlo ed evitare una possibile onta al suo partner. Non immagina che la ricerca la spingerà a interrogarsi anche sui propri errori passati: perché il cuore ha due lati, uno con cui si ama e uno con cui si odia. Piergiorgio Pulixi, vincitore del premio Scerbanenco 2019, debutta nel Giallo Mondadori con un noir sulle maschere a cui ricorriamo per preservare le emozioni che ci fanno



sentire vivi - anche quando potrebbero esserci fatali.

Copie presenti nel sistema 15 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 PUL PER



## Petraio / Silvio Perrella ; con 16 fotografie di Antonio Biasiucci

**Perrella, Silvio**

La nave di Teseo 2021; 386 p., [16] p. di tav. fotografie 27 cm

Il Petraio è un quartiere di Napoli. Mi piace percorrerlo, ci sono silenzi, scale, funicolari, rapimenti dello sguardo e del cuore. Da lì parte questo libro che può essere letto come si fa con I Ching. La Petraia è però anche una delle parole che Dante nomina nel suo Purgatorio, quel luogo in salita, fatto a balze, dove a ogni salto di quota corrisponde una conquista verso la luce. Quando di notte risalgo a piedi il Petraio non posso non pensare al poeta delle rime petrose e non posso non pensare a quanto lo abbia amato Osip Mandel'stam. È tolta dal suo discorso su Dante la citazione che intona Petraio. La pietra è il diario impressionistico del tempo..., scrive il mio Virgilio russo. Sì, ogni giorno un'apparizione - archi, facciate, finestre, ponti, ipogei, cieli, stagioni, microliti... -, pronta a sparire come un sentimento perso; una collezione di dettagli scorciati in poche righe, un'indagine su cosa sia una città, dove ogni città ne chiama un'altra come in una fuga. Petraio è diviso in tre parti - Tufo, Calcare, Pomice -; in ognuna c'è lo sfarinamento del tempo ma anche la sua durezza e tragicità; un tempo sfuggente, eterno o inesistente, di cui le pietre come lampade di Aladino sono le mute depositarie. Mettersi in ascolto del loro linguaggio non ancora formulato comporta una decifrazione ardua che può riservare sorprese. In Petraio si aprono due spazi inattesi simili a radure. Sono le immagini in sequenza di un fotografo potente come Antonio Biasiucci, con il quale sento una fratellanza della percezione. (Silvio Perrella)

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 858.9 PER PET



## Puliti : la nuova scienza della pelle e la bellezza del lavarsi di meno / James Hamblin ; traduzione di Mariastella Notaristefano

**Hamblin, James**

Einaudi 2021; 238 p. 21 cm

La nostra società è ossessionata dall'igiene. Ma pulizia non è sempre sinonimo di purezza; a volte è solo ossessione di controllo, spesso dannosa per il nostro corpo. Questo libro ci mostra come uscirne. La nostra società è ossessionata dall'igiene. Ogni superficie che tocchiamo è sottoposta ad attenta detersione, come la nostra pelle, soprattutto la nostra pelle. E se tutto ciò fosse sbagliato? James Hamblin, medico e giornalista, ci conduce in un viaggio - scientifico e culturale - parlando con dermatologi, allergologi, immunologi, estetisti e molti altri. Egli indaga il modo in cui la salute della nostra pelle è influenzata dal mondo che ci circonda, in forme sorprendenti. Manca un fattore essenziale per comprenderla: un ecosistema sconosciuto ai più noto come microbioma della pelle; mille miliardi di microbi che vivono sulla nostra pelle. Non sono pericolosi, rappresentano uno strato superficiale della pelle che nessuno sapeva di avere, e influenzano molti fenomeni, dall'acne all'eczema, dalla pelle secca al nostro odore. Hamblin ha scoperto che molti dei nostri criteri di pulizia sono meno connessi alla salute di quanto non si pensi. Abbracciare una nuova definizione di «pulito» può significare fare molto di meno e nel contempo risparmiare tempo, denaro, acqua e bottiglie di plastica.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 613 HAM

RACCONTI DEL GIAPPONE  
A CURA DI ANTONIETTA PASTORE

## Racconti del Giappone / a cura di Antonietta Pastore



Einaudi 2021; XXII, 288 p. 23 cm

Per noi che lo guardiamo da questa parte del mondo il Giappone è una vertigine, il luogo delle contraddizioni in equilibrio, dove gli antichi templi buddisti riposano all'ombra dei grattacieli e i ciliegi in fiore splendono dal finestrino di un treno che sfreccia veloce. Il Giappone ci seduce con i suoi giochi di prestigio, pensiamo di afferrarlo e un attimo dopo è già scomparso. Ma questi venticinque grandi racconti regalano occhi nuovi: ci ritroviamo a passeggiare per le vie di un paesino di pescatori o tra le luci al neon della notte di Tokyo, rapiti dallo sfarzo della corte imperiale e dalle atmosfere fumose di vecchie case da tè. Eppure non c'è scampo, storia dopo storia il mistero del Giappone rimane insondabile e noi finiremo per perderci ancora nei suoi cerchi infiniti. Curata dalla traduttrice italiana di Murakami Haruki, questa raccolta ci porta dritti al cuore di un Paese che non smetteremo mai di desiderare, né di leggere. Una selezione di grandi scrittrici e scrittori per scoprire i contrasti e i segreti che rendono il Giappone un luogo unico al mondo. Come in un gioco di specchi, il palazzo imperiale raccontato da Sei Shōnagon mille anni fa ci sembrerà in vita tutt'ora, mentre Nagai Kafu e la sua gita al giardino delle peonie brillano di una luce antichissima, anche se siamo all'inizio del Novecento. Angela Carter racconta la fine di un amore nella città ostile, Buzzati mette in scena un continuo sciamare di spiriti e fantasmi, Italo Calvino prova a decifrare l'enigma di un'anziana signora durante un viaggio in treno. E se la Tokyo di Yoshimoto Banana è imprevedibile come un incontro notturno in metropolitana, quella di Hayashi Fumiko accoglie le piccole vite che si snodano intorno a un quartiere di baracche e vento gelido. Lafcadio Hearn ci rivela la bellezza di Kyoto e dei suoi templi, ma subito dopo Cees Nooteboom ne smaschera l'inafferrabilità per noi che siamo di passaggio. E ancora, Marguerite Yourcenar intervista un attore di teatro kabuki che impersona una geisha, Léna Mauger indaga su chi sceglie di far perdere le proprie tracce, Ercole Patti e Alex Kerr sbirciano gli interni delle case tradizionali... Una galleria di scrittrici e scrittori di tutto il mondo che prestano il loro sguardo al Paese del Sol Levante e al suo racconto, confermando ancora una volta quello che molti di noi già sapevano: per chi ama la letteratura, il Giappone è il Paese della meraviglia.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 808.83 RAC



## Radici bionde / Bernardine Evaristo ; traduzione di Martina Testa

**Evaristo, Bernardine**

Sur 2021; 314 p. 22 cm

Con un rivoluzionario atto di fantasia, Bernardine Evaristo immagina un mondo in cui la tratta atlantica degli schiavi viene ribaltata lungo la linea del colore: sono i neri (anzi, i nehri) ad aver fondato un impero coloniale a partire dal Regno Unito di Grande Ambossa, e i bianchi (anzi, i bianki) a essere razzati dall'Europa e trasportati come schiavi al di là del mare, nelle Isole del Giappone Occidentale. La vicenda che seguiamo è quella di Doris, strappata da bambina alle campagne feudali inglesi e venduta ai ricchissimi proprietari di una piantagione, che da adulta sceglie finalmente di inseguire (grazie anche a una ferrovia sotterranea...) la libertà. Pubblicato originariamente nel 2008, candidato all'Orange Prize per la letteratura femminile e all'Arthur C. Clarke Award per la fantascienza, il romanzo è animato da una fervida potenza immaginativa che non serve a far evadere il lettore dalla realtà, ma a mostrargliela in maniera nuova e dirimpente

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 EVA RAD



## Sulla riva del mare / Abdulrazak Gurnah ; traduzione di Alberto Cristofori

Gurnah, Abdulrazak

La nave di Teseo 2021; 382 p. 22 cm

Il sessantacinquenne Saleh Omar è un mercante di mobili di Zanzibar, richiedente asilo in Inghilterra. Come un Sindbad dei giorni nostri, Saleh lascia una terra dove il genio del male si è incarnato in governanti ladri pronti a ogni forma di moderna violenza politica: campi di concentramento, armi e uno stuolo di cortigiani. Al suo arrivo a Londra, all'aeroporto di Gatwick, Saleh mostra un visto non valido, rilasciato in patria da un suo parente e acerrimo nemico, Rajab Shaaban Mahmud. A Saleh è stato consigliato di fingere di non capire una parola di inglese, per cui l'assistente sociale che ha preso in carico il suo caso si trova costretta a chiedere la consulenza di un esperto di kiswahili, uno dei dialetti dell'Africa orientale: per ironia della sorte, l'interprete è Latif Mahmud, il figlio di Rajab, l'avversario di Saleh. L'uomo ha tagliato ogni ponte con la sua famiglia di origine dagli anni '60, quando ha chiesto asilo come rifugiato in Inghilterra, dove vive nella nostalgia della sua terra. Saleh si trova ora faccia a faccia con Latif in una cittadina inglese sul mare. Entrambi rifugiati, con un'origine e un destino ad accomunarli.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 GUR SUL



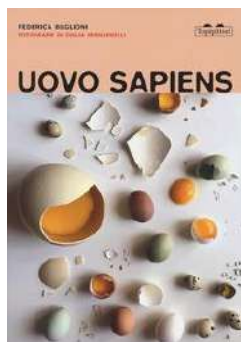
## Terra di nessuno : romanzo / David Baldacci ; traduzione dall'inglese di Tessa Bernardi

Baldacci, David

Fanucci 2021; 382 p. 22 cm

La madre di John Puller, Jackie, è scomparsa trent'anni fa da Fort Monroe, in Virginia, quando Puller era solo un bambino. Paul Rogers è in prigione da dieci anni. Ma vent'anni prima era a Fort Monroe. Una notte di tre decenni fa, i mondi di Puller e Rogers si sono incrociati con risultati devastanti e la verità è rimasta sepolta da allora. Fino a oggi. Gli investigatori militari, con una lettera di un'amica di Jackie, arrivano nella stanza d'ospedale del padre di Puller - un leggendario tre stelle ora colpito da demenza senile - e lo accusano di aver ucciso sua moglie. Aiutato da suo fratello Robert Puller, un maggiore dell'Air Force, e Veronica Knox, che lavora per un'oscura organizzazione dei servizi segreti statunitensi, Puller inizia un viaggio che lo porterà nel suo passato, alla ricerca della verità su sua madre. Il tempo di Paul Rogers sta finendo. Con un conto alla rovescia, inizia un viaggio che lo porterà attraverso il Paese fino al luogo in cui sono iniziati tutti i suoi guai: un misterioso edificio sul terreno di Fort Monroe. Là, trent'anni prima, Rogers era scomparso per essere sostituito da un mostro. E ora quel mostro vuole vendetta: l'unica persona sulla sua strada è John Puller.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 BAL TER



## Uovo sapiens : il cibo come materiale educativo per esplorare il mondo / Federica Buglioni ; fotografie di Giulia Bernardelli

Buglioni, Federica

Topipittori 2021; 188 p. ill. 24 cm

Cos'è un laboratorio? È uno spazio fisico o mentale? Quali sono i suoi obiettivi educativi e i suoi benefici? Come si progetta e come si allestisce un laboratorio esplorativo, scientifico, creativo? Come si scelgono i materiali? Conta di più il viaggio o la meta, il percorso o il risultato? Qual è il compito dell'adulto: osservare, dirigere, correggere? Alla fine, chi pulisce? Un saggio dedicato al potenziale educativo delle attività laboratoriali che a scuola, però, occupano

ancora uno spazio marginale. Uovo sapiens affronta tutte queste importanti questioni attraverso l'esempio del cibo, proposto come ideale territorio di osservazioni naturalistiche alla portata di tutti i bambini. Le foto di Giulia Bernardelli corredano testi e schede operative.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 371.3 BUG



## Venezia : il leone, la città e l'acqua / Cees Nootboom ; fotografie di Simone Sassen ; traduzione di Fulvio Ferrari

**Nootboom, Cees**

Iperborea 2021; 255 p. ill. 20 cm

Un vagabondaggio letterario, storico e filosofico dedicato a Venezia. Un sogno di palazzi e chiese, di potere e denaro, dominio e declino, un paradiso di bellezza. «Questa è sempre stata una città per forestieri. Il gioco consiste nel far durare un secondo di più l'incertezza, nell'essere veneziano per un microsecondo, prima che abbia luogo l'inevitabile smascheramento. Loro da un lato vivono di noi, dall'altro si sentono minacciati dalla nostra massa e la sera abbandonano la città come una nave che affonda. Ma come fai a spiegargli che non fai parte della massa?» Dopo oltre cinquant'anni di periodici soggiorni a Venezia, Cees Nootboom offre alla sua città del cuore il proprio tributo di narratore che ha fatto del viaggio una forma di vita. Animato dalla sua inestinguibile curiosità, lo vediamo aprirsi all'imprevisto ogni volta che imbecca una calle, smarrirsi tra gli strati di passato in un luogo che nell'anacronismo ha la sua essenza e in cui i morti non sono mai completamente morti. Prendendo parte a «una conversazione che si protrae nei secoli», quella di Proust, Ruskin, Rilke, Byron, Pound, Goethe, McCarthy, Morand, Brodskij, Montaigne, Casanova, Goldoni, Da Ponte, James, Montale, si addentra nei paesaggi reali della città anfibia, tra mobilità dell'acqua e immobilità della pietra, e si insinua dentro scenari soltanto dipinti o immaginati, per vivere almeno qualcuna delle tante Venezie sognate dai grandi del passato. E quando è sopraffatto dalla sovrabbondanza di storia e di bellezza, cerca angoli più quotidiani, si fa invisibile in un bar, si mimetizza in un campiello e osserva come a teatro la vita veneziana che scorre, aggiungendo altre immagini, altre riflessioni, altre trasfigurazioni al suo particolarissimo ritratto della «città in cui i racconti non si esauriscono mai».

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 914.5311 NOO



## Via dalla pazza folla / Thomas Hardy ; introduzione e traduzione di Sara Antonelli

**Hardy, Thomas**

BUR Rizzoli 2021; 488 p. 20 cm

Bathsheba Everdene è una donna appassionata, libera, affascinante, che eredita una fattoria nella campagna inglese di metà Ottocento e fa innamorare di sé tre uomini diversi per carattere ed estrazione sociale - il pastore Gabriel Oak, il fattore William Boldwood, il soldato Francis Troy sconvolgendo gli equilibri dell'intera comunità. Attraverso le contrastate vicende di Bathsheba, Hardy indaga i desideri, le fragilità, i conflitti nascosti dietro l'apparente immutabilità di un paesaggio millenario. Perché, come osserva Sara Antonelli nell'introduzione, cosa c'è di sobrio e placido nella vita dei personaggi che abitano questo romanzo? Quasi nulla, giacché si accendono di passioni e si infiammano come gli esseri frenetici che si urtano tra le strade di una metropoli. Una storia d'amore e di riscatto, il primo grande successo letterario di Thomas Hardy in una nuova traduzione dell'edizione definitiva voluta dall'autore.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 823.8 HAR VIA





## Vita mortale e immortale della bambina di Milano / Domenico Starnone

**Starnone, Domenico**

Einaudi 2021; 145 p. 19 cm

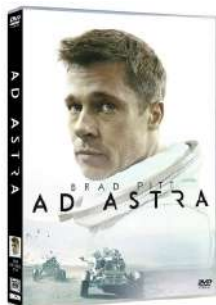
«Lei giocava a fare - mi sembrò - la ballerina di carigliòn, saltellando a braccia tese e dandosi ogni tanto a una piroetta. Quant'era bella la sua figurina contro i vetri luccicanti di sole, audace nei saltelli, così esposta alla morte». Una bambina suadente, un duello, una nonna che possiede la chiave degli Inferi, l'esame di glottologia. Immaginate un bambino sognatore, sempre affacciato alla finestra. La nonna sfaccenda in cucina, e ogni tanto butta un occhio a guardarlo. Lui invece fissa sedotto il balcone del palazzo di fronte, dove la bambina dai capelli neri danza la sua danza temeraria. Per un amore così, un ragazzino ardimentoso può spingersi a prodezze estreme, duelli all'ultimo sangue, addirittura a parlare l'italiano. Sarà la nonna - che per lui ha un'adorazione smisurata - a vegliare sulle sue millanterie, seduta nel cantuccio della cucina. Lei non ha dimestichezza con le parole, ma non difetta di fantasia. Quando, forte della sua lunga vedovanza, gli racconta della fossa dei morti, scolpisce immagini indelebili nella mente del nipote. Da bambini si può essere tutto. L'esploratore o il mozzo, il naufrago o «il caubboi», Ettore o Ulisse. Da bambini ci si può innamorare guardando il balcone tutto celeste del palazzo davanti, o credere di aver trovato la fossa dei morti proprio dietro l'aiuola del cortile, da dove si sentono salire inequivocabili tonfi sinistri. Un libro tagliente come le spade della fantasia nascoste sotto il letto, in cui la scoperta dell'amore e la scoperta della morte si inseguono segnando la fine dell'infanzia. O, chissà, prolungandola al punto che ci si attarda nei giochi e, come teme la nonna, non si cresce più.

---

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 STA VIT

# Novità dicembre 2021

## Mediateca



### Ad astra / Brad Pitt ; [directed by James Gray]

Twentieth Century Fox home entertainment 2020; 1 DVD-Video (circa 1 h 58 min) color., sonoro 12 cm

Roy McBride, ingegnere spaziale, attraversa il Sistema Solare alla ricerca del padre scomparso da vent'anni durante una missione. L'uomo, però, scopre qualcosa che minaccia la sopravvivenza stessa dell'umanità

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD GRA



### Il primo Natale / un film di Ficarra & Picone

Warner Bros. entertainment 2020; 1 DVD-Video (circa 99 min) color., sonoro 12 cm

Salvo è un ladro di arte sacra che si professa ateo. Padre Valentino invece crede fortemente nella preghiera e... nel presepe. Quando il primo tenta il furto della preziosa statua del bambino Gesù e il secondo lo scopre, l'inseguimento ha come esito un salto temporale. I due si ritrovano nella Palestina dell'anno zero dove Gesù sta per nascere

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD FIC



### L'ufficiale e la spia / Jean Dujardin ... [et al.] ; un film di Roman Polanski

#### Polaski, Roman

Eagle pictures 2020; 1 DVD-Video (126 min) color., sonoro 12 cm

Gennaio del 1895, pochi mesi prima che i fratelli Lumière diano vita a quello che convenzionalmente chiamiamo Cinema, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenzia alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi. Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna il traditore ad essere confinato sull'isola del Diavolo, nella Guyana francese. Il caso sembra archiviato. Picquart guadagna la promozione a capo della Sezione di statistica, la stessa unità del controspionaggio militare che aveva montato le accuse contro Dreyfus. Ed è allora che si accorge che il passaggio di informazioni al nemico non si è ancora arrestato. Da uomo d'onore quale è si pone la giusta domanda: Dreyfus è davvero colpevole?

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD POL



**Mio fratello rincorre i dinosauri / dal bestseller di Giacomo Mazzariol ; Alessandro Gassman, Isabella Ragonese e con Rossy De Palma ; regia di Stefano Cipani**

Eagle pictures 2019; 1 DVD-Video (98 min) color., sonoro 12 cm

Per il piccolo Jack la famiglia è croce e delizia: delizia perché è composta da due genitori spiritosi e democratici, croce perché le sorelle lo tiranneggiano, asserendo la loro "superiorità femminile". Dunque la notizia dell'arrivo di un fratellino è accolta da Jack come un trionfo personale, tantopiù che quel fratellino, Giò, si rivela davvero speciale, cioè dotato del superpotere di "dar vita alle cose". Ma Giò è anche affetto dalla sindrome di Down: e quando Jack raggiunge la (di per sé problematica) età di 14 anni il fratellino diventa una presenza ingombrante nonché, per dirla tutta, potenzialmente imbarazzante. E siccome a raccontare la storia da un punto di vista totalmente soggettivo è la voce di Jack, Mio fratello rincorre i dinosauri è un racconto di formazione adolescenziale incentrato sul disagio e la vergogna che ogni teenager prova nei confronti della propria esistenza, a maggior ragione se "ostacolata" dalla diversità

Copie presenti nel sistema 13 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD CIP



**Ritratto della giovane in fiamme / Noémie Merlant, Adèle Haenel ; e con la partecipazione di Valeria Golino ; un film di Céline Sciamma**

Lucky red 2020; 1 DVD-Video (circa 117 min) color., sonoro 12 cm

Francia, 1770. Marianne, una pittrice, riceve l'incarico di realizzare il ritratto di nozze di Héloïse, una giovane donna appena uscita dal convento. Lei però non vuole sposarsi e quindi rifiuta anche il ritratto. Marianne cerca allora di osservarla per poter comunque adempiere al mandato. Scoprirà molte cose anche su di sé

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD SCI



**Tutto il mio folle amore / un film di Gabriele Salvatores ; liberamente tratto dal romanzo: Se ti abbraccio non avere paura di Fulvio Ervas ; Claudio Santamaria ... [et al.]**

Eagle pictures 2020; 1 DVD-video (94 min) color., sonoro 12 cm

Andrea, un ragazzo affetto da autismo con una grande voglia di vivere, e Franco, suo padre, compiono insieme un viaggio in motocicletta dagli Stati Uniti al Sud America. Il film è tratto dal romanzo: Se ti abbraccio non avere paura di Fulvio Ervas

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD SAL